# CATALOGUE

# DE LIVRES

COMPOSANT

## LA BIBLIOTHÈQUE DE M. G. S***

LA VENTE AURA LIEU

*Le Mardi 14 Mai et jours suivants*

A DEUX HEURES PRÉCISES

**HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5**

Salle n° 3, au premier

Par le ministère de Me Paul CHEVALLIER, commissaire-priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de M. Ch. PORQUET, libraire, quai Voltaire, 1.

---

**Exposition le Lundi 14 Mai, de 2 heures à 4 heures.**

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ch. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

---

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 14245.

# CATALOGUE

# DE LIVRES

DE

# L'ÉCOLE ROMANTIQUE

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES DU XIX^e SIÈCLE

VIGNETTES POUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES

ALBUMS DE GRAVURES ET PHOTOGRAPHIES

AUTOGRAPHES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. G. S***

N. I. L.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1883

# ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Numéros.

*Mardi* 14 *Mai*. . . . . 1 à 187

DEUXIÈME VACATION

*Mercredi* 15. . . . . 188 à 363

TROISIÈME VACATION

*Jeudi* 16. . . . . 364 à 557

QUATRIÈME VACATION

*Vendredi* 17. . . . . 558 à 738

CINQUIÈME VACATION

*Samedi* 18. . . . . 739 à 906

---

**Pour éviter de trop fréquentes répétitions, nous informons MM. les Amateurs et Libraires que la plus grande partie des ouvrages composant cette bibliothèque sont d'une parfaite conservation et reliés sur brochure, fausses marges conservées, quelques-uns avec grand luxe par M. Marius-Michel.**

# CATALOGUE

# DE LIVRES

DE

## L'ÉCOLE ROMANTIQUE

COMPOSANT

## LA BIBLIOTHÈQUE DE M. G. S***

1. About (Edmond). Le Roi des montagnes. Cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1861, in-8, fig., demi-rel., mar. vert, tête dor., non rogné.

   Premier tirage des illustrations de *Gustave Doré.*

2. Adam, mystère du XII^e^ siècle, texte critique, accompagné d'une traduction par Léon Palustre. *Paris, Dumoulin,* 1877, pet. in-4, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

3. Adam (M^me^) (Juliette Lamber). La Chanson des nouveaux époux. Édition ornée d'un portrait et de dix eaux-fortes. *Paris, Conquet,* 1882, in-4, cart., non rogné.

   Exemplaire tiré sur papier du Japon avec les figures en double état.

4. Adeline (Jules). Rouen qui s'en va. Vingt eaux-fortes, précédées d'une notice illustrée. *Rouen, E. Augé,* 1876, in-4, fig., broché.

   Tiré à 125 exemplaires. Eaux-fortes sur papier de Chine.

5. Adeline (Jules). Rouen disparu. Vingt eaux-fortes, précédées d'une notice illustrée. *Rouen, E. Augé,* 1876, in-4, broché.

   Tiré à 125 exemplaires. Eaux-fortes sur papier de Chine.

6. Adeline (Jules). Les Sculptures grotesques et symbo-

liques (Rouen et environs). Préface par Champfleury. *Rouen, Augé,* 1878, in-8, 100 vignettes, mar. fauve, fil. et fers à froid, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier teinté avec la double suite des eaux-fortes avant la lettre, avec la lettre et la couverture.

7. Adeline (Jules). Les Quais de Rouen autrefois et aujourd'hui. *Rouen, Augé,* 1879, in-fol., demi-rel. mar. brun jans., tête dor., non rogné.

50 eaux-fortes avec texte et légendes.

8. Adeline (Jules). Le Cortège historique organisé en 1880 par le comité des fêtes de bienfaisance de Rouen : Entrée du roy Henry II à Rouen 1550. Vingt-deux eaux-fortes avec texte. *Rouen, Augé,* 1880, in-4 oblong, cart., non rogné.

L'un des 40 exemplaires avec deux suites d'eaux-fortes, l'une coloriée à la main, l'autre en noir sur papier de Chine.

9. Alhoy (Maurice). Physiologie de la Lorette. Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert, s. d.,* in-18, cart. non rogné.

10. Almanach des spectacles, continuant l'ancien Almanach des spectacles publié de 1752 à 1815. Années 1874-1875-1876-1877-1878. *Paris, Jouaust,* 1875-1879, 5 vol. in-18, portr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

11. Anecdotes sur la comtesse Du Barry, publiées par Octave Uzanne, avec préface et index. *Paris, A. Quantin,* 1880, gr. in-8, front. gravé à l'eau-forte, portr. sur chine, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier Whatman. Avec la couverture.

12. Aretino (Pietro). Les Dialogues, entièrement et littéralement traduits pour la première fois. *Paris, Liseux,* 1879, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

13. Aristenet. Les Épîtres amoureuses, tournées de grec en françois par Cyre Foucault, sieur de la Condrière.

*Paris, Liseux,* 1876, in-18, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

14. Arlotto (de Florence). Les Contes et Facéties, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Alph. Lemerre,* 1873, in-12, mar. brun, comp. de fil., dos orné, gardes de vél. bl., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

15. L'Art ancien à l'Exposition de 1878, publié sous la direction de M. Louis Gonse. *Paris, A. Quantin,* 1879, in-4, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

15 gravures et eaux-fortes hors texte et un grand nombre de figures sur bois.

16. L'Art moderne à l'Exposition de 1878, publié sous la direction de M. Louis Gonse. *Paris, A. Quantin,* 1879, in-4, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

30 gravures et eaux-fortes hors texte et un grand nombre de figures sur bois.

17. Asselineau (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. *Paris, René Pincebourde,* 1866, in-8, front. à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Avec la couverture.

18. Assemblée nationale comique, par Auguste Lireux; illustrations par Cham. *Paris, Michel Lévy,* 1850, gr. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

19. Aucassin et Nicolette, chantefable du XII^e^ siècle, traduite par A. Bida, revision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette,* 1878, in-8°, portr. et fig., mar. citron, doublé de mar. bleu, mosaïque de feuillages en mar. citron et orange, dorure à petits fers, mors de mar. gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier Whatman, frontispice, 8 eaux-fortes et 12 photographies d'après les dessins de *Bida,* dont quelques-uns

n'ont pas été gravés. On a ajouté une eau-forte d'essai d'un plus grand format et le portrait de *Bida* gravé par *Hédouin*.

Très bel exemplaire orné d'une riche reliure exécutée par Marius-Michel.

20. Aventures (les) du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon. *Paris, Librairie nouvelle,* 1856, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

20 gravures dessinées par *Gust. Doré*.

21. Aventures (les) du faux chevalier de Warwick, publiées par le bibliophile Jacob ; eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1880, in-12, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rogné.

22. Arvers. Historique du 82e régiment de ligne et du 7e régiment d'infanterie légère, 1684-1876. *Paris, Lahure,* 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

23. Balzac. Avant-propos de la Comédie humaine. *Paris, Furne,* 1842, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos etcoins, tête dor., non rogné.

Avec un envoi autographe de M. de Balzac à M. Dargaud.

24. (Balzac). Le Centenaire, ou les deux Beringheld, publié par M. Horace de Saint-Aubin (Balzac). *Paris, Pollet,* 1822, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

25. (Balzac.) Histoire impartiale des Jésuites. *Paris, Delongchamps,* 1824, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

26. Balzac et Horace Raisson. Code des gens honnêtes, ou l'Art de ne pas être dupe des fripons. *Paris, Barba,* 1825, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

27. Balzac. Le Dernier Chouan, ou la Bretagne en 1800. *Paris, Urbain Canel,* 1829, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

Édition originale.

28. (Balzac.) Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur,* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

29. Balzac. Scènes de la vie privée (la Vendetta, le Bal de Sceaux, Gloire et malheur, la Femme vertueuse, la Paix du ménage). *Paris, Mame et Delaunay,* 1830, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

30. Balzac. Enquête sur la politique de deux ministères. *Paris, Levavasseur,* 1831, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

31. Balzac. La Peau de chagrin, roman philosohique. *Paris, Ch. Gosselin,* 1831, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale avec frontispices sur papier de Chine dess. par *Tony Johannot,* gr. par *Porret.*

32. Balzac. La Peau de chagrin, études sociales, édition illustrée. *Paris, H. Delloye,* 1838, gr. in-8, fig. sur acier, demi-rel. veau fauve, dos et coins, tr. jaspée. (*Duru.*)

Premier tirage de cette édition, avec deux portraits sur papier de Chine volant.

33. Balzac (H. de). La Peau de chagrin (études sociales), édition illustrée. *Paris, H. Delloye et V. Lecou,* 1838, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

34. Balzac. Romans et Contes philosophiques (la Peau de chagrin, Sarasine, la Comédie du Diable, el Verdugo, l'Enfant maudit, l'Élixir de longue vie, les Proscrits, le Chef-d'œuvre d'un inconnu, le Réquisitionnaire, Étude de Femmes, les Deux Rêves, Jésus-Christ en Flandre, l'Église. *Paris, Ch. Gosselin,* 1831, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

Frontispices dess. par *Tony Johannot,* gravés par *Porret,* tirés sur papier de Chine.

35. Balzac. Nouveaux Contes philosophiques, Maître Cornélius, Madame Firmiani, l'Auberge rouge, Louis Lambert. *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, in-8, front., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale, front. dess. par *Tony Johannot,* gravé par *Porret,* tiré sur papier de Chine.

36. Balzac (H. de). Les Cent Contes drôlatiques colligez ès abbaïes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. *Paris, Ch. Gosselin,* 1832-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

Édition originale.

37. Balzac. Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine, mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie,* 1855, in-8, mar. brun, fers à froid, mors de mar., gardes de vélin bl., tr, dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire de premier tirage avec le portrait de Balzac en double état.

38. Balzac. Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Septiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.,* in-8, demi-rel. mar. fauve, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

39. Balzac (H. de). Le Médecin de campagne. *Paris, Mame-Delaunay,* 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

40. Balzac (H. de). Histoire intellectuelle de Louis Lambert. *Paris, Ch. Gosselin,* 1833, in-18, demi-rel. mar. rouge, tête dor.

Édition originale.

41. Balzac (H. de). Scènes de la vie privée. Études de mœurs au XIX^e^ siècle. *Paris, M^me^ Ch. Béchet,* 1834-1835, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

Première édition collective.

42. Balzac (H. de). Scènes de la vie parisienne, études de mœurs au XIX^e^ siècle. *Paris, M^me^ Ch. Béchet,* 1834-1835, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor.

Première édition collective.

43. Balzac (H. de). Scènes de la vie de province. Études de mœurs au XIX^e^ siècle. *Paris, M^me^ Ch. Béchet,* 1834-1837, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

Première édition collective contenant le roman d'*Eugénie Grandet* en édition originale.

44. Balzac (H. de). Le Père Goriot, histoire parisienne. *Paris, Werdet,* 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.

Édition originale.

45. Balzac (H. de). Le Livre mystique, les Proscrits, Louis Lambert, Séraphita. *Paris, Werdet,* 1835, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Première édition collective.

46. Balzac (H. de). Le Lys dans la vallée. *Paris, Werdet,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor.

Édition originale.

47. Balzac (H. de). Le Lys dans la vallée. *Paris, Werdet,*

1836, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

48. Balzac (H. de). La Femme supérieure. — La Maison Nucingen. — La Torpille. *Paris, Werdet,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

Édition originale.

49. Balzac (H. de). Le Cabinet des antiques, scènes de la vie de province, suivi de Gambard. *Paris, H. Souverain,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

Édition originale.

50. Balzac (H. de). Une Fille d'Ève, scène de la vie privée. — Massimila Doni. *Paris, H. Souverain,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

51. Balzac (H. de). Un Grand Homme de province à Paris, scènes de la vie de province. *Paris, H. Souverain,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

52. Balzac (H. de). Béatrix, ou les Amours forcés, scènes de la vie privée. *Paris, H. Souverain,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

53. Balzac (H. de). Pierrette, scène de la vie de province. *Paris, H. Souverain,* 1840, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

54. Balzac (H. de). Pierre Grassou, extrait de Babel. *Paris, Renouard,* 1840, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

55. Balzac (H. de). Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac. *Paris, à la Revue parisienne,* 1840, in-16, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Cette revue, dont il n'a paru que trois livraisons, renferme les *Fantaisies de Claudine et Z. Marcas* en éditions originales.

56. Balzac (H. de). Le Curé de village, scène de la vie de campagne. *Paris, H. Souverain,* 1841, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

57. Balzac (H. de). Physiologie de l'Employé; vignettes par M. Trimolet. *Paris, Aubert, s. d.,* in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

58. Balzac (H. de). Physiologie du Rentier de Paris et de province; dessins par Gavarni, Henri Monnier, Daumier et Meissonier. *Paris, P. Martinon,* 1841, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

59. Balzac (H. de). Mémoires de deux jeunes mariées. *Paris, H. Souverain,* 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

60. Balzac (H. de). Les Deux Frères. *Paris, H. Souverain,* 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.
Billet autographe de M. de Balzac à M. Hostein.

61. Balzac (H. de). Ursule Mirouet. *Paris, H. Souverain,* 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

62. Balzac (H. de). Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes en prose et précédée d'un prologue. *Paris, H. Souverain,* 1842, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

63. Balzac (H. de). Monographie de la Presse parisienne, illustrée de scènes, croquis, charges, portraits et grandes vignettes hors texte, avec un Tableau synoptique de l'ordre gendelettre. *Paris, Bureau central des publications nouvelles,* 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale avec envoi autographe de M. de Balzac à M. Dargaud.

64. Balzac (H. de). Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat; vignettes par Lorentz. *Paris, Dubochet,* 1842, in-32, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

65. Balzac (H. de). David Sechard. *Paris, Dumont,* 1843, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

66. Balzac (H. de). Les Mystères de province. — La Muse du département, ou Dinah et Rosalie. *Paris, H. Souverain,* 1843-1844, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

67. Balzac (H. de). Un Début dans la vie. *Paris, Dumont,* 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

Édition originale.

68. Balzac (H. de). Une Ténébreuse Affaire. *Paris, Baudry,* 1844, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rognés.

69. Balzac (H. de). Honorine. — Un Prince de la Bohême. *Paris, L. de Potter,* 1845, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

70. Balzac (H. de). Catherine de Médicis expliquée. — Le Martyr calviniste. — Le Secret des Ruggieri. — Les Deux

Rêves. *Paris, Chlendowski,* 1845, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

Avec une lettre autographe de M. de Balzac à H. Souverain.

71. Balzac (H. de). La Lune de miel. *Paris, Chlendowski,* 1845, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

72. Balzac (H. de). Splendeurs et misères des courtisanes. — Esther. — Échantillon de causerie française. *Paris, de Potter,* 1845, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

73. Balzac (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, chez Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

74. Balzac (H. de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. *Paris, J. Hetzel,* 1846, pet. in-8, fig., mar. citron, comp. de filets et coins dorés, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure.

75. Balzac (H. de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale commentée par Gavarni. *Paris, J. Hetzel,* 1846, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

76. Balzac (H. de). Un Drame dans les prisons. *Paris, H. Souverain,* 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

77. Balzac (H. de). La Femme de soixante ans. — L'Enfant maudit. — L'Épicier, le Notaire et la Femme de province. *Paris, G. Roux et Cassanet,* 1847, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

Édition originale.

78. Balzac (H. de). Le Provincial à Paris. *Paris, Gab. Roux et Cassanet,* 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

79. Balzac (H. de). Les Parents pauvres. *Paris, Chlendowski et Pétion,* 1847-1848, 12 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

80. Balzac (H. de). La Dernière Incarnation de Vautrin. *Paris, Chlendowski,* 1848, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

81. Balzac (H. de). La Bourse. *Paris, Hachette,* 1853, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

82. Balzac (H. de). Scènes de la vie politique. — Un Épisode sous la Terreur. — Le Réquisitionnaire. *Paris, Hachette,* 1853, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

83. Balzac (H. de). Théorie de la démarche. *Paris, Eug. Didier,* 1853, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

84. Balzac (H. de). Traité de la vie élégante. *Paris, Librairie nouvelle,* 1853, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

85. Balzac (H. de). Les Peines de cœur d'une chatte anglaise. *Paris, Blanchard,* 1853, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

86. Balzac (H. de). Les Fantaisies de Claudine. *Paris, Eug. Didier,* 1853, in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

87. Balzac (H. de). Les Petits Bourgeois, scènes de la vie parisienne. *Paris, L. de Potter, s. d.,* 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

88. Balzac (H. de). Les Petits Bourgeois (2e série : les Parvenus), scènes de la vie parisienne. *Paris, L. de Potter,*

*s. d.*, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

89. Balzac (H. de). Le Député d'Arcis, scènes de la vie politique, terminé par Ch. Rabou. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1854), 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

90. Balzac (H. de). L'Initié. *Paris, L. de Potter, s. d.*, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

91. Balzac (H. de). Les Paysans, scènes de la vie de campagne. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1855), 5 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

92. Rénovateur (le). *Paris, au bureau du Rénovateur,* 1832. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Contient : *Sur la destruction projetée du monument du duc de Berry, Essai sur la situation du parti royaliste, la Vie d'une femme,* par H. de Balzac.

93. Saphir (le), morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, Urbain Canel,* 1832, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Contient : le *Refus,* scène de l'histoire de France, par H. de Balzac.

94. Émeraude (l'), morceaux choisis de littérature moderne. *Paris, Urbain Canel,* 1832, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Contient : le *Départ,* par H. de Balzac. Portrait du comte de Chambord ajouté.

95. Causeries du monde, livre périodique, par Mme Gay. *Paris, V. Deberny,* 1833, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Contient : *Fragmens d'un roman publié sous l'empire par un auteur inconnu,* H. de Balzac.

96. La Canne de M. de Balzac, par Mme Émile de Girardin. *Paris, Dumont,* 1836, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

Édition originale.

97. Comic Almanack, keepsake comique pour 1842, par MM. de Balzac, F. Soulié, P. de Kock, H. Monnier, etc., orné de 12 gravures à l'eau-forte par Trimolet et d'un grand nombre de dessins comiques par Ch. Vernier. *Paris, Aubert,* 1842, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

98. Foyer de l'Opéra, mœurs fashionables, par Al. Dumas, H. de Balzac, F. Soulié, G. Sand, etc. Tome premier. *Paris, H. Souverain,* 1850, in-8, demi-rel. mar. rouge dos et coins, tête dor., non rogné.

99. Banville (Théod. de). Odes funambulesques avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Braquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis,* 1857, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tête dor., non rogné. (*Amand.*)

Édition originale.

100. Banville (Théod. de). Les Camées parisiens. *Paris, R. Pincebourde,* 1866-1873, 3 vol. in-12, portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Tiré à petit nombre. Rare.

101. Banville (Théod. de). Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, Alph. Lemerre,* 1869, in-12, front. gravé, portr., mar. fauve, jans., dent intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

102. Barbey d'Aurevilly. L'Ensorcelée. *Paris, Alex. Cadot,* 1856, 2 vol. in-8, mar. rouge foncé, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture et l'affiche destinée aux libraires.

103. Barbey d'Aurevilly. Memorandum. *Caen, imprimerie de Hardel,* 1856, in-12, mar. rouge foncé, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Ouvrage tiré à petit nombre. Avec la couverture, une note autographe signée de Barbey d'Aurevilly, se trouve à la page 83.

104. Barbey d'Aurevilly. Les Diaboliques. *Paris, Dentu,* 1874, in-12, portr., mar. rouge foncé, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire relié sur brochure, avec un billet autographe de l'auteur et une eau-forte gr. par *Rops* pour le dîner d'athées.

105. Barbier (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canel,* 1832, in-8, mar. rouge, doublé de mar. rouge, jans., fil., gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

106. Barbier (Auguste). Satires et Poëmes. *Paris, F. Bonnaire,* 1837, in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jas.

Édition originale.

107. Barrot (Odysse). Madame la Présidente. *Paris, Rouveyre,* 1883, in-12, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vergé.

108. Barot (Odysse). L'Inceste. *Paris, Rouveyre,* 1883, in-12, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vergé, avec la couverture.

109. Barthélemy. Douze journées de la Révolution, poèmes. *Paris, Perrotin,* 1835, in-8, fig., demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., portr. par Tony Johannot et 12 fig. dess. par Raffet.

110. Bastide (J.-F.). La Petite Maison, publiée par le bibliophile Jacob, avec une eau-forte de Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1879, in-12, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

111. Baudelaire (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-*

*Malassis,* 1857, in-12, portr., mar. brun, compart. de fil sur le dos et sur les plats, doublé de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, avec une note autographe et un envoi de l'auteur à M. Valette.

Très bel exemplaire auquel on a ajouté 5 portraits différents de Ch. Baudelaire gravés à l'eau-forte.

112. Baudelaire (Charles). Théophile Gautier, notice littéraire, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, front. gr., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Édition originale.

113. Baudelaire (Charles). Les Paradis artificiels, Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, in-8, mar. bleu, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Portr. de Baudelaire gravé par *Manet,* avec la couverture.

114. Baudelaire (Charles). Les Épaves, avec une eau-forte, frontispice de Félicien Rops. *A Amsterdam, à l'enseigne du Coq,* 1866, in-12, front., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

115. Baudry (Étienne). Le Camp des bourgeois, illustrations de G. Courbet. *Paris, E. Dentu,* 1868, in-12, fig., mar. violet, tête dor., non rogné.

116. Beaumarchais. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose. *Au Palais-Royal, chez Ruault,* 1785, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

Édition originale avec la suite des figures dess. par *Saint-Quentin,* gravées par *Liénard, Lingée* et *Halbou.*

117. Beaumarchais. Le Mariage de Figaro, avec une notice et des notes, par Ch. Beauquier. *Paris, Lemerre,* 1872, in-18, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

118. Beaumarchais. Le Barbier de Séville, avec une notice et des notes, par Ch. Beauquier. *Paris, Lemerre* 1871,

in-18, portr., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

119. Beaumarchais. Clavijo, avec une préface par M. de Lescure. *Paris, Jouaust,* 1880, in-12, demi-rel., mar. ch. citron, tête dor., non rogné.

120. Beauvoir (Roger de). La Cape et l'Épée, avec une gravure sur acier par Célestin Nanteuil. *Paris, Suau de Varennes,* 1837, in-8, mar. rouge foncé, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire en papier vélin, relié sur brochure, avec la couverture.

121. Belligera (Fernand). Miettes d'amour. *Paris,* 1857, in-12, front. gravé à l'eau-forte par L. Flameng, mar. vert, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Avec envoi autographe de Fernand Belligera à M. Ch. de Solme; exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

122. Béranger (P.-J. de). Chansons nouvelles. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1825, in-12, br.

Avec la couverture.

123. Béranger (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Perrotin,* 1847, 2 tomes en 4 vol. in-8. — Musique des Chansons, airs notés anciens et modernes. Édition revue par Fréd. Bérat. *Paris, Perrotin,* 1865, in-8. — Chansons, supplément. *Paris, chez les Marchands de nouveautés,* 1866, in-8. — Dernières Chansons. — Ma Biographie, écrite par lui-même, avec un appendice et des notes. *Paris, Perrotin,* 1857, 2 vol. in-8. — Ensemble 6 tomes en 8 vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil., coins ornés, doublés de tabis, mors. de mar., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire contenant :
1° La suite du portrait en *double état* et des 52 figures dess. par *Lemud, Charlet, Johannot, Daubigny, Raffet,* etc., épreuves de premier tirage.
2° La suite des 104 figures dess. par *Tony Johannot, Devéria, Raffet,* etc., épreuves sur papier de Chine. On a ajouté à cette suite

trois planches : *les Gaulois et les Francs, Dame Jeanne, le Nez à la fenêtre* et huit pièces libres non signées.

3° La suite des 40 figures en couleur dess. par *Henry Monnier,* les quatre pièces publiées en 1873 pour *Mon Habit, l'Orage, les Petits Coups, Ma Vocation* et les 15 lithographies complémentaires coloriées du même auteur (*pièces libres*).

4° La suite des 120 figures sur bois dessinées par *Grandville* et *Raffet,* épreuves tirées sur PAPIER DE CHINE volant.

5° La suite du frontispice et des 6 vignettes gravées sur bois d'après *Daubigny* (remontée).

6° La suite de 20 lithographies coloriées (pièces libres) publiées en 1870 pour le volume supplémentaire.

Les dernières chansons et ma Biographie contiennent :

1° La suite des 22 pièces dess. par *Lemud,* en double état, épreuves sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE et sur papier blanc avec la lettre.

2° La suite des 26 lithographies en couleur dess. par *Henry Monnier* et publiée en 1873.

Ensemble 445 pièces.

124. BERNARD (P.-J.). Œuvres, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon ; la dernière estampe (Phrosine et Mélidore) gravée par lui-même. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, in-4, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

125. BERNARD (Gentil). L'Art d'aimer, poème en trois chants, *Paris, Jouaust,* 1874, in-12, demi-rel., mar. bleu, tête dor., non rogné.

126. BERTIN (le chevalier Antoine). Poésies et œuvres diverses, avec une notice bio-bibliographique par Eugène Asse. *Paris, Quantin,* 1879, in-8, portr. et vign., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

127. BESENVAL (baron de). Contes avec une notice bio-bibliographique par Oct. Uzanne. *Paris, A. Quantin,* 1881, in-8, portr. et vign., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

128. BILLAUD (Victor). Le Livre des baisers, avec une eau-forte et 39 dessins à la plume par Henry Somm. *Royan, V. Billaud,* 1879, in-12, fig., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

129. Biographie des dames de la cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié (par Garay de Monglave et E. Piton). *Paris, au Palais-Royal,* 1826, in-32, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent. et milieu dor., tr. dor. (*Pouillet.*)

130. Boccace (Jean). Les Dix Journées, traduction de Le Maçon, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix; onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Jouaust,* 1873, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Quinet.*)

131. Boileau. Œuvres poétiques, suivies d'Œuvres en prose, publiées avec notes et variantes par P. Chéron. *Paris, Jouaust,* 1876, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rognés.

7 eaux-fortes gravées par *Monziès.*

132. Bonhomme (Honoré). La Société galante et littéraire au XVIII^e^ siècle. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la suite des figures en triple état.

133. Boufflers (le chevalier de). Contes, avec une notice bio-bibliographique par Oct. Uzanne. *Paris, Quantin,* 1878, in-8, portr. et vign., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Tiré à petit nombre.

134. Boursault. Pièces de théâtre. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Guignard,* 1694, pet. in-12, front. gr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

135. Bulletin du Bibliophile, publié par Techener, avec notes de MM. Ch. Brunet, Chalon, G. Duplessis, C. Leber, G. Peignot, etc., et notices bibliographiques, philologiques et littéraires par Ch. Nodier, de l'origine 1834 à 1872. *Paris, Techener,* 1834-1872, 36 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rognés.

Curieux exemplaire ayant appartenu à J.-J. Debure l'aîné et

contenant en marge et au bas des pages un certain nombre de notes de sa main.

On a ajouté les notices publiées à part par Ch. Nodier.

136. Bussy (Ch. de). Les Toquades, études de mœurs, illustrées par Gavarni. *Paris, Martinon, s. d.,* gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

137. Brantôme. Les Sept Discours touchant les dames galantes, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot. *Paris, Jouaust,* 1882, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire avec la couverture contenant le dessin original du portrait de Brantôme, la suite des figures dess. par *Ed. de Beaumont,* gr. par *Boilvin,* en quadruple état, et celle de *Henri Pille* tirée sur papier du Japon.

138. Brehm (A.-E.). La Vie des animaux illustrée, description populaire du règne animal. Mammifères. *Paris, J.-B. Baillière, s. d.,* 2 vol. in-4, nombreuses fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

139. Brehm (A.-E.). La Vie des animaux illustrée, description populaire du règne animal. Oiseaux. *Paris, J.-B. Baillière, s. d.,* 2 vol. in-4, nombreuses fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

140. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, avec une préface par Ch. Monselet; eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1879, 2 vol. in-8, mar. brun, fil., dos et coins ornés, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire sur papier de Hollande, contenant le portrait et les 52 vignettes et culs-de-lampe de *Ad. Lalauze,* tirage hors texte sur papier de Chine avant la lettre.

141. Carlier (Théodore). Études. *Paris, Cordier,* 1838, in-8, demi-rel., bas., tr. jas.

Édition originale.

142. Carnet d'un mondain, gazette parisienne, anecdotique et curieuse, par Étincelle; cent illustrations en noir et cinq en couleurs, par A. Ferdinandus. *Paris, Rouveyre,*

1881-1882, 2 vol. in-8, mar. rouge, jans., fil., mors. de mar., gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 6 exemplaires tirés sur papier de Japon.

143. Casti (l'abbé). La Papesse, nouvelle en trois parties et en vers, traduite en français pour la première fois, texte italien en regard. *Paris, Liseux,* 1878, in-18, mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

144. Catalogue des livres et estampes de M. le comte de Pontchartrain. *A Paris, chez Prault,* 1747, in-8, vél. vert, tr. jasp.

145. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Mirabeau l'aîné. *Paris, Rozet,* 1791, in-8, demi-rel., v. m.

146. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de La Bedoyère. *Paris, Silvestre,* 1837, in-8, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec la table et les prix.

147. Catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau. *Paris, P. Rouquette,* 1875, in-8, portr., cart., non rogné. (*Avec les prix.*)

Avec la couverture.

148. Catalogue raisonné de l'œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux, par Armelhaut (Mahérault) et E. Bocher. *Paris, Jouaust,* 1873, in-8, port. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

149. Catalogue de la première exposition du Cercle de la Librairie (Livres). *Paris, Cercle de la Librairie,* 1880, in-8, fig., cart., non rogné.

150. Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes faite au Cercle de la Librairie, le 4 juillet 1881. *Paris, Cercle de la Librairie,* 1881, in-4, fig. noires et coloriées, br.

L'un des 100 exemplaires tirés dans le format in-4°.
Épuisé et rare.

151. Catulle, poésies, traduction nouvelle, par Victor Develay. *Paris,* 1867, in-18, mar. citron, compartiments, et arabesques mosaïque de mar. vert, dorure au pointillé et à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

152. Cavaignac (Godefroy). Dubois cardinal proverbe historique. — Une Tuerie de Cosaques, scènes d'invasion. *Paris, Mme Ch. Béchet,* 1831, in-8, demi-rel. mar. rouge, jans., tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

153. Caylus (le comte de). Facéties; avec une notice bio-bibliographique, par Oct. Uzanne. *Paris, Quantin,* 1879, in-8, portr. et vign., fig., demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

154. Cazotte (J.). Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins, par Éd. de Beaumont. *Paris, Léon Ganivet,* 1845, in-8, fig., demi-rel., veau rouge, non rogné.

155. Cazotte (J.). Le Diable amoureux, avec une introduction, par A. Piedagnel. *Paris, Jouaust,* 1877, in-12, demi-rel., mar. brun, tête dor., non rogné.

156. Cazotte (J.). Le Diable amoureux, préface de A.-J. Pons, eaux-fortes de F. Buhot. *Paris, Quantin,* 1878, in-12, port. et fig., mar. orange, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec portrait en double état, vignettes de *Buhot* et la reproduction de la suite attribuée à *Moreau* pour l'édition originale.

157. Cazotte (J.). Contes avec une notice bio-bibliographique, par Oct. Uzanne. *Paris, A. Quantin,* 1880, in-8, port. et vign., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

158. Cent Nouvelles nouvelles, dix dizaines, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de

Jules Garnier. *Paris, Jouaust,* 1874, 4 vol. in-12, mar. rouge foncé, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Quinet.*)

Exemplaire contenant 10 photogravures et 10 eaux-fortes d'après *Jules Garnier.*

159. Cent Proverbes, par Grandville et par Forgues, Taxile Delord, Amédée Achard et Arnould Frémy. *Paris, H. Fournier,* 1845, gr. in-8, fig., mar. vert, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Première édition.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

160. Cervantes (Michel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire de premier tirage.

161. Chamfort. Œuvres choisies, publiées avec préface notes et tables, par M. de Lescure. *Paris, Jouaust,* 1879, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. brun, tête dor., non rognés.

162. Chamilly (vicomtesse de). Scènes contemporaines. *Paris, Urbain Canel,* 1828, front. d'Henry Monnier, mar. rouge, foncé, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

163. Champfleury. Les Oies de Noël. *Paris, Hachette,* 1853, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

164. Champfleury. Grandeur et décadence d'une serinette, etc., illustré par Desbrosses. *Paris, Éd. Blanchard,* 1857, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

165. Champfleury. Le Réalisme. *Paris, Michel Lévy,* 1857, in-12, rel. en cuir, non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

166. Champfleury. Les Premiers Beaux Jours. *Paris, Mich. Lévy*, 1858, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rog.

Édition originale avec la couverture.

167. Champfleury. Souvenirs des Funambules. *Paris, Mich. Lévy,* 1859, in-12, cart., non rogné.

4 eaux-fortes par *Legros.*

168. Champfleury. Les Amis de la Nature, avec un front. gr. par Bracquemond, d'après G. Courbet. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-8, port., mar. vert, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale avec la couverture.

169. Champfleury. Les Souffrances du professeur Delteil, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

170. Champfleury. Les Souffrances du professeur Delteil, dessins par Crafty. *Paris, Rothschild,* 1870, in-8, demi-rel. mar. citron, tête dor., non rogné.

Édition de luxe avec la couverture, contenant les 4 eaux-fortes dess. et gr. par *Cham.*

171. Champfleury. Monsieur de Boisdhyver, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, in-12, fig., mar. violet, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Avec la couverture.

172. Champfleury. Monsieur Tringle, avec une carte du théâtre des évènements. *Paris, Dentu,* 1866, in-12, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Envoi autographe de l'auteur : « A mon cher confrère Duchêne. »

173. Champfleury. Ma tante Peronne. *Paris, A. Faure,* 1867, in-12, mar. vert, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale avec deux lettres autographes de Champfleury à M. de la Fizelière, et la préface à M^me^ Ch. Reybaud ; épreuve avec les corrections de l'auteur.

174. Champfleury. L'Hôtel des commissaires-priseurs. *Paris, E. Dentu,* 1867, in-12, front. gr., demi-rel., mar. rouge, tête dor., non rogné.

175. Champfleury. Les Chats, histoire, mœurs, observations, anecdotes; illustré de 52 dessins, par E. Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, etc. *Paris, Rothschild,* 1869, in-12, fig., mar. brun, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Envoi autographe de Champfleury à M. Chalons d'Argi. Exemplaire avec la couverture.

176. Champfleury. Histoire de l'imagerie populaire. *Paris, Dentu,* 1869, in-12, fig., cart., tr. jasp.

177. Champfleury. Histoire de la caricature antique. *Paris, Dentu, s. d.,* in-12, fig., cart., tr. jasp.

178. Champfleury. Histoire de la caricature au moyen âge. *Paris, Dentu, s. d.,* in-12, fig. cart., tr. jasp.

179. Champfleury. Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue, — Louis XIII à Louis XVI. *Paris, E. Dentu, s. d.,* in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

180. Champfleury. Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. *Paris, Dentu, s. d.,* in-12, fig., cart., tr. jasp.

181. Champfleury. Histoire de la caricature moderne. *Paris, Dentu, s. d.,* in-12, fig., cart., tr. jasp.

182. Champfleury. Souvenirs et Portraits de jeunesse. *Paris, E. Dentu,* 1872, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

183. Champfleury. Souvenirs et Portraits de jeunesse. *Paris, Dentu,* 1872, in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., non rogné.

184. Champfleury. Histoire des faïences patriotiques sous

la Révolution. *Paris, Dentu,* 1875, in-12, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

185. Champfleury. Le Violon de faïence, dessins en couleurs par E. Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, Dentu,* 1877, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire sur papier fort, avec figures, vignettes, fleurons et culs-de-lampe coloriés.

186. Champfleury. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet et 100 gravures, fac-similés. *Paris, Dentu,* 1879, in-8, demi-rel. mar. ch. fauve, tête dor., non rogné.

187. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, H. Delloye,* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*)

Très bel exemplaire de premier tirage provenant de la bibliothèque du comte de la Bedoyère et relié avec les couvertures originales.

188. Chanson du Colonel (La), tirée de la Femme à Papa, opérette de MM. Albert Millaud et Hennequin, musique de M. Hervé, illustrée par H. de Sta. *Paris, Léon Vanier,* 1882, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la couverture.

189. Chapelle et Bachaumont. Voyage. *Paris, Jouaust,* 1874, in-12, demi-rel., mar. bleu, tête dor., non rogné.

190. Chateaubriand (F.-A. de). Atala, ou les Amours de deux Sauvages, suivi de René, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Jouaust,* 1877, in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

191. Chateaubriand. Atala, René, le Dernier Abencerage.

*Paris, A. Quantin*, 1882, in-12, mar, rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon avec les eaux-fortes en double état et 14 vignettes de *Fr. Regamey.*

192. Chaulieu. Œuvres, d'après les manuscrits de l'auteur. *A la Haye, chez Gosse* (*Cazin*), 1877, 2 vol. in-18, port., v. fauve, fil., tr. dor.

193. Chavette (Eugène). Restaurateurs et restaurés, dessins par Cham. *Paris, Le Chevalier,* 1867, in-18, cart., non rogné.

194. Chavette (Eugène). Les Petites Comédies du vice. *Paris, Lacroix, s. d.,* in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

8 eaux-fortes de *Bénassit,* avec la couverture.

195. Chavette (Eugène). Les Petits Drames de la vertu, pour faire suite aux Petites Comédies du vice, illustrations de Kauffmann et Émile Lévy. *Paris, Marpon,* 1882, in-12, fig., demi-rel. mar. vert, non rogné.

Avec la couverture.

196. Chefs-d'Œuvre d'Art à l'Exposition universelle 1878, sous la direction de M. E. Bergerat. *Paris, Lud. Baschet,* 1878, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rognés.

40 photogravures et 367 dessins et croquis.

197. Cherville (marquis de). Les Chiens d'arrêt français et anglais, illustrations de E. Bellecroix. *Paris, Firmin Didot,* 1881, gr. in-8, fig., broché.

198. Chevigné (comte de) . Contes rémois, illustrés par Perlet. *Paris, Hetzel,* 1843, gr. in-8, mar. bleu., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

199. Chevigné (comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier; troisième édition. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, portr., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Premier tirage des figures de *Meissonier.*

200. Chevigné (comte de). Les Contes rémois; deuxième édition, précédée de la Muse champenoise, par Louis Lacour, dessins de Jules Worms. *Paris, Jouaust,* 1877, in-12, portr., mar. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Quinet.*)

201. Chronique (la) scandaleuse, publiée par Octave Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin,* 1879, gr. in-8, front. de Lalauze, vign. et fleurons, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

202. Cladel (Léon). Petits Cahiers, eau-forte de L. Lenain. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1879, in-18, portr., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec la couverture.

203. Cladel (Léon). L'Amour romantique, préface par Octave Uzanne, illustrations de A. Ferdinandus. *Paris, Rouveyre,* 1882, in-8, mar. rouge foncé, compart. de fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec le frontispice en double état.

204. Claretie (Jules). Le Drapeau, édition illustrée par A. de Neuville et Ed. Morin. *Paris, G. Decaux,* 1879, in-4, port., mar. rouge, fil., coins, dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

205. Clément XIV et Carlo Bertinazzi. Correspondance inédite (par H. de Latouche). *Paris, Mongie,* 1827, in-12, veau fauve, tr. jasp. (*Bauzonnet-Trautz*).

206. Clément (Ch). Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. *Paris, Didier,* 1872, in-8, demi-rel. mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Quinet.*)

13 figures ajoutées.

207. Cohen (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIII^e^ siècle, quatrième édition, revue, corrigée, etc. *Paris, P. Rouquette,* 1880, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

208. Collection complète des tableaux de la Révolution

française. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot, an VII* (1798), 2 vol. in-fol., veau marb., tr. jasp.

209. Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV^e^ et XVI^e^ siècles. *Paris, Silvestre* (*de l'imprimerie de Crapelet*), 1838-1858, in-16, caract. goth., avec des vignettes gravées sur bois, 24 tomes en 23 vol. demi-rel. mar. vert, non rognés.

Bel exemplaire contenant :
Les Sept Marchans de Naples. — Maistre Aliborum qui de tout se mesle. — Sensuyvent plusieurs belles chansons. — Sensuyt le roman de Richart, fils de Robert le Diable. — Moralité a l'honneur de la glorieuse assumption Nostre Dame. — Les Proverbes communs. — Nativité de Nostre Seigneur. — Miracles de nostre dame Berthe. — Bigorne qui mange tous les hommes. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de Nostre Dame. — Mystère de la vie de monseigneur sainct Martin. — Le Songe de la Thoison-d'Or. — L'Hystoire des prouesses du noble Syperis. — La Guerre entre la langue, les membres et le ventre. — Le Chevalier délibéré. — Les Grans Regrets de mademoyselle du Pallais. — L'Histoire de Pierre de Provence. — Le Temple d'honneur, par Froissart. — Les Croniques de Gargantua. — Le Testament de Lucifer. — Roman d'Edipus. — Maistre Hambrelin. — La Grant Danse macabre des hommes et des femmes.

210. Collin de Plancy. Dictionnaire infernal, Répertoire universel des êtres, des livres, des faits et des choses qui tiennent aux esprits, aux démons, au commerce de l'enfer, etc. *Paris, H. Plon,* 1863, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, tr. jasp.

211. Collot d'Herbois. Almanach du père Gérard pour l'année 1792. *Paris, Buisson,* 1792, in-32, fig., mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor.

Frontispice dessiné par *Borel*, gravé par *De Launay*.

212. Commis et Demoiselles de Magasin, par mademoiselle X, dessins par Hadol. *Paris, Le Chevalier,* 1868, in-18, cart., non rogné.

213. Constant (Benjamin). Adolphe, préface de A.-J. Pons, eaux-fortes de Fr. Régamey. *Paris, Quantin,* 1878, in-12,

port. et fig., mar. rouge foncé jans. dent. intér., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les figures en double état.

214. Constitution (la) française, décrétée par l'Assemblée nationale, acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. *Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1791, in-18, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

215. Constitution (la) française décrétée par l'Assemblée nationale constituante, présentée au Roi le 3 septembre 1791. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1791, gr. in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

216. Contes en vers, imités du Moyen de parvenir, par Dorat, Grécourt, La Fontaine, Regnier, Vergier, avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Épiphane Sidredoulx. *Paris, L. Willem,* 1874, in-8, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les vignettes en double état.

217. Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Saint-Lambert, Chamfort, Piron, Dorat, La Monnoye, et François de Neufchateau. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1879, 2 vol. in-8, fig. d'après Duplessis-Bertaux, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

218. Contes Tourangeaux, gais devis, recueillis et mis en vers par un lettré Poitevin (Prosper Poitevin). *Paris, Ghio,* 1878, in-8, mar. fauve, fil. à froid, mosaïque de mar. bleu aux coins des volumes, doublé de tabis, mors. de mar., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

219. Coppée (François). La Bataille d'Hernani, poésie dite par M^lle^ Sarah Bernhardt, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la première représentation d'Hernani.

*Paris, Alph. Lemerre,* 1880, in-4, demi-rel. mar. orange, non rogné.

Avec la couverture.

220. Coquelin cadet. Le Monologue moderne, illustrations de Luigi Loir. *Paris, Ollendorff,* 1881, in-12, demi-rel. mar. orange, non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine.

221. Corneille (Pierre). Théâtre, précédé d'une préface par V. Fournel. *Paris, Jouaust,* 1877-1879, 5 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. brun, tête dor., non rognés.

222. Correspondance intime de l'armée d'Égypte, interceptée par la croisière anglaise, introduction et notes par Lorédan Larchey, frontispice à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde,* 1866, in-12, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

223. Coster (Ch. de). La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs, ouvrage illustré de 32 eaux-fortes inédites. *Paris, Lacroix-Verboeckhoven,* 1869, in-4, demi-rel. mar. rouge foncé, tête dor., non rogné.

224. Courier (Paul-Louis). Œuvres précédées d'une préface, par F. Sarcey. *Paris, Jouaust,* 1876, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

225. Courtois. Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen des papiers trouvés chez Robespierre et ses complices. *A Paris, de l'Imprimerie nationale, an III,* demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

226. Crébillon fils. Contes dialogués avec une notice bio-bibliographique, par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin,* 1879, in-8, port. et vign. demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné.

227. Crémieux (Hector). Orphée aux enfers, opéra bouffon

en deux actes et quatre tableaux, musique de Jacques Offenbach, édition illustrée de 8 dessins par E. Morin. *Paris, Bourdillat,* 1860, in-12, fig. demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

228. Croquis maritimes, par Sahib. *Paris, L. Vanier,* 1880, in-4, fig., demi-rel. mar. violet, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la couverture.

229. Curés (les) en goguette, avec six dessins de Gustave Courbet. Exposition de Gand, 1868. *Bruxelles, Lacroix,* 1868, in-8, fig., cart., non rogné.

Avec la couverture.

230. D'Alembert. Le tombeau de M^lle^ de Lespinasse, publ. par le bibliophile Jacob. *Paris, Jouaust,* 1879, in-12, eau-forte de Lalauze, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

231. Damvilliers (le S^r^ de) (P. Nicole). Les Imaginaires et les Visionnaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire. *A Liége, chez Adolphe Beyers,* 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Purgold.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. Yémeniz.

232. Dante Alighieri. La Divine Comédie, traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, Lemerre,* 1877, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. brun, compart., dorure à petits fers, sur les plats le portrait du Dante en médaillon, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le portr. du Dante en double état.

233. Daudet (Alphonse). La Double Conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, in-18, front. gr., cart., non rogné.

234. Daudet (Alphonse). Le Roman du Chaperon rouge. Scènes et fantaisies. *Paris, Mich. Lévy,* 1862, in-12, demi-rel., mar. rouge, tr. dor.

Édition originale.

235. Daudet (Alphonse). Les Amoureuses. *Paris, J. Tardieu,*

1863, in-18, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

236. Daudet (Alphonse). Le Sacrifice, comédie en trois actes. *Paris, Lacroix,* 1869, in-12, demi-rel., mar. violet, non rogné.

Édition originale.

237. Daudet (Alphonse). Lise Tavernier, drame en cinq actes et sept tableaux. *Paris, E. Dentu,* 1872, in-12, demi-rel. mar. violet, non rogné.

Édition originale, cachet sur le titre.

238. Daudet (Alphonse). Contes du lundi. *Paris, Alph. Lemerre,* 1873, in-12, demi-rel. mar. ch. viol., tr. jasp.

Édition originale.

239. Daudet (Alphonse). Contes du lundi. *Paris, Alph. Lemerre,* 1882, in-18, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

240. Daudet (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier,* 1874, in-12, demi-rel. mar. violet, dos et coins, non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

241. Daudet (Alphonse). Robert Helmont, études et paysages. *Paris, E. Dentu,* 1874, in-12, demi-rel. mar. violet, non rogné.

Édition originale.

242. Daudet (Alphonse). Les Femmes d'artistes, avec une eau-forte de A. Gill. *Paris, Alph. Lemerre,* 1874, in-12, fig., cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

243. Daudet (Alphonse). Jack, mœurs contemporaines. *Paris, Dentu,* 1876, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rognés.

Édition originale.

244. Daudet (Alphonse). Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier,* 1877, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale, exemplaire tiré sur papier de Hollande.

245. Daudet (Alphonse). Lettres de mon moulin. *Paris, Alph. Lemerre,* 1879, in-12, front. et portr., mar. bleu doublé de mar. fauve, compartiments de fil., branches de feuillages dorées à petits fers, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.
Frontispice et portrait en quatre états différents.

246. Daudet (Alphonse). Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, E. Dentu,* 1879, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Édition originale, exemplaire tiré sur papier de Hollande.

247. Daudet (Alphonse). Le Petit Chose, histoire d'un enfant. *Paris, Alph. Lemerre,* 1880, in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

248. Daudet (Alphonse). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Édition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec la couverture.

249. Débat de deux démoyselles, l'une nommée la Noyre et l'autre la Tannée, suivi de la vie de saint Harenc et d'autres poésies du XV^e^ siècle avec des notes et un glossaire. *Paris, Didot,* 1825, in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

250. De Foë (Daniel). Aventures de Robinson Crusoë, trad. nouvelle, édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1840, gr. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire de premier tirage.

251. De Foë (Daniel). Vie et Aventures de Robinson Crusoë,

traduction de Petrus Borel, avec huit eaux-fortes par Mouilleron. *Paris, Jouaust,* 1878, 4 vol. in-12, portr. gr. par Flameng, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Courmont.*)

252. Delapalme. Le Livre de mes petits-enfants, dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette,* 1866, gr. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

253. Delille (Jacques). Les Trois Règnes de la nature, avec des notes par M. Cuvier. *A Paris, chez Michaud,* 1808, 2 vol. in-8, papier vélin, demi-rel. mar. rouge, non rognés.

Figures dess. par *Mirys*, gr. par *Delvaux*, épreuves avant la lettre. Cachet sur le titre des volumes.

254. Delvau (Alfred). Les Amours buissonnières. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, mar. bleu jans., tr. dor.

Édition originale.

255. Delvau (Alfred). Les Dessous de Paris avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, in-12, mar. rouge foncé jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

256. Delvau (Alfred). Lettres de Junius. *Paris, Dentu,* 1862, in-12, mar. rouge foncé jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

257. Delvau (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. *Paris, Dentu,* 1862, in-12, front. et fig. sur pap. de Chine, mar. rouge foncé jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

258. Delvau (Alfred). Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Fél. Rops et Ém. Thérond. *Paris, Dentu,* 1864, in-12, mar. orange jans. tr. dor., (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

259. Delvau (Alfred). Histoire anecdotique des barrières de Paris. *Paris, Dentu,* 1865, in-12, port. mar. vert, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

10 eaux-fortes par *Ém. Thérond.*

260. Delvau (Alfred). Le Fumier d'Ennius, front. gr. par Léop. Flameng. *Paris, A. Faure,* 1865, in-12, mar. citron, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

261. Delvau (Alfred). Françoise, chapitre inédit de l'histoire des Quatre Sergents de la Rochelle, avec une eau-forte. d'Ém. Thérond. *Paris, Ach. Faure,* 1865, in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

262. Delvau (Alfred). Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, eau-forte par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1865, in-18, port., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

263. Delvau (Alfred). Du pont des Arts au pont de Kehl (Reisebilder d'un Parisien), avec un frontispice par Émile Bénassit. *Paris, A. Faure,* 1866, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

264. Delvau (Alfred). Henry Murger et la Bohème, eau-forte, par G. Staal. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1866, in-18, port., demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

265. Delvau (Alfred). Le Grand et le Petit Trottoir. *Paris, A. Faure,* 1866, in-12, mar. rouge foncé jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, avec une eau-forte de *F. Rops,* tirée sur pap. de Chine volant.

266. Delvau (Alfred). A la Porte du Paradis. *Paris, A Faure,* 1867, in-12, mar. bleu jans., tr. dor.

Édition originale avec la couverture.

267. Delvau (Alfred). Dictionnaire de la Langue verte, argots parisiens comparés. *Paris, Dentu,* 1867, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

268. Delvau (Alfred). Les Lions du jour, physionomies parisiennes. *Paris, Dentu,* 1867, in-12, mar. rouge foncé jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale avec la couverture.

269. Delvau (Alfred). Au bord de la Bièvre, impressions et souvenirs. *Paris, Pincebourde,* 1873, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire avec le portrait de Delvau gravé par *Le Rat* en double état, et la couverture.

270. Delvau (Alfred). Dictionnaire érotique moderne, par un professeur de langue verte. *Neuchâtel, imprimerie de la Société des Bibliophiles cosmopolites,* 1874, in-12, mar. fauve, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

271. Desbordes-Valmore (M^me^). Poésies inédites, publiées par M. Gustave Revilliod. *Genève, Jules Fick,* 1860, in-8, cart., non rogné.

272. Desforges-Maillard. Poésies diverses, avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme. *Paris, Quantin,* 1880, in-8, portr., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Avec la couverture.

273. Des Periers (Bonaventure). Œuvres françoises, revues sur les éditions originales et annotées par M. Louis Lacour. *Paris, P. Jannet,* 1856, 2 vol. in-18, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

274. Des Periers (Bonaventure). Le Cymbalum mundi, texte de l'édition princeps de 1537, avec notices, commentaires et index par F. Franck. *Paris, Alph. Lemerre,* 1873, in-12, mar. brun, arabesques et rinceaux, dos orné, gardes de vélin, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

275. Diable (le) à Paris. Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris; texte par G. Sand, L. Gozlan, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc.; illustrations par Gavarni. *Paris, J. Hetzel,* 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve, dos ornés, tr. marbr.

Édition originale.

276. Diderot. Œuvres choisies, précédées d'une introduction par Paul Albert. *Paris, Jouaust,* 1877-1879, 5 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. vert, tête dor., non rognés.

277. Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend père capucin, publié pour la première fois d'après un manuscrit du XVIII^e^ siècle, avec une préface et une bibliographie par Ch. D*** (Duquesne). *Paris, Aug. Aubry,* 1856, in-8, br.

278. Don Quichotte (le) romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique, poème en XX chants, traduit librement de l'anglais (de W. Coombe), portr., front. et 24 figures. *A Paris, chez Pelicier,* 1821, in-8, fig., demi-rel. v. fau., tête dor., non rogné.

279. Dorat. Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, précédés par des réflexions sur le conte et suivis de Floricourt, histoire françoise. *A Amsterdam,* 1765, in-8, fig., cart.

3 figures dessinées par *Eisen,* gr. par *Lemire* et *de Longueil.*

280. Dorat. Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Delalain,* 1777, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Frontispice et 3 figures dessinés par *Marillier,* gravés par *Duflos, Halbou* et *Lebeau.*

281. Dovalle (Ch.). Le Sylphe, poésies, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo.

*Paris, Ladvocat,* 1830, in-8, mar. rouge foncé jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

282. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Ed. Morin. *Paris, V. Havard,* 1878, gr. in-8, mar. fauve ; sur les plats, bouquet de fleurs en mosaïque de mar. bleu, vert, brun et citron, dent. intér., doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture, et orné d'une très riche reliure exécutée par Marius-Michel, renfermée dans un étui en mar. vert.

283. Dumas (Alexandre). Gaule et France. *Paris, Urb. Canel,* 1833, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, avec la couverture.

284. Dumas (Alexandre). Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux. *Paris, Charpentier,* 1834, in-8, front. gravé par Célestin Nanteuil, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale avec la couverture.

285. Dumas fils (Alexandre). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour,* 1847, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale avec la couverture.

286. Dumas fils (Alexandre). Double Amour. *Paris, H. Souverain,* 1848, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale (tome II du Foyer de l'Opéra).

287. Dumas fils (Alexandre). Antonine. *Paris, H. Souverain,* 1849, 2 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

288. Dumas fils (Alexandre). Le Demi-Monde, comédie en

cinq actes en prose. *Paris, Mich. Lévy,* 1855, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec envoi autographe d'Alex. Dumas fils à Mme Villot.

289. Dumas fils (Alexandre). La Dame aux Camélias, préface de Jules Janin, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gust. Havard,* 1858, mar. fauve jans., mors. de mar., doublé de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire de premier tirage avec la couverture imprimée.

290. Dumas fils (Alexandre). Un Père prodigue, comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu,* 1859, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

291. Dumas fils (Alexandre). Histoire du supplice d'une femme, réponse à M. Émile de Girardin. *Paris, Mich. Lévy,* 1865, in-8, demi-rel. mar. br., tête dor., non rogné.

Avec un envoi autographe de Dumas fils à Mme Porcher.

292. Dumas fils (Alexandre). Affaire Clémenceau. (Mémoire de l'accusé). *Paris, Mich. Lévy,* 1866, gr. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec une lettre autographe de 4 pages d'Alexandre Dumas fils, adressée à M. Villot.

293. Dumas fils (Alexandre). Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes en prose. *Paris, Mich. Lévy,* 1867, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale, exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec un envoi autographe de M. A. Dumas, à M. Villot.

294. Dumas fils (Alexandre). La Princesse Georges, pièce en trois actes. *Paris, Mich. Lévy,* 1872, in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Édition originale avec la couverture.

295. Dumas fils (Alexandre). La Femme de Claude, pièce en

trois actes, précédée d'une préface. *Paris, Mich. Lévy,* 1873, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

296. Dumas Fils (Alexandre). L'Étrangère, comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1877, in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

297. Dumas Fils (Alexandre). La Princesse de Bagdad, pièce en trois actes, *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Édition originale avec la couverture.

298. Duclos (Charles Pinot). Contes, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin,* 1880, in-8, port. et vignette, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

299. Dulaure. Singularités historiques contenant ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire. *Paris, Baudouin frères,* 1825, in-8, fig., demi-rel., bas., non rogné.

300. Duplessis (Georges). Gavarni, étude ornée de quatorze dessins inédits. *Paris, Rapilly,* 1876, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

301. Durand (Pierre). Physiologie du provincial à Paris, vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert, s. d.*, in-18, cart., non rogné.

302. Duras (M^me^ de). Ourika, avec une notice par M. de Lescure. *Paris, Jouaust,* 1878, in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

303. Duras (M^me^ de). Édouard, précédé d'une préface par Oct. Uzanne. *Paris, Jouaust,* 1879, in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

304. Ebers (Georges). L'Égypte. Alexandrie et le Caire, traduction de Gaston Maspero. *Paris, Firmin-Didot,* 1880,

2 vol. in-fol., fig., mar. vert, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

305. École (l') des maris jaloux, réimpression faite sur l'édition de Neuchatel, 1698. *San Remo, J. Gay,* 1874, in-18, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

306. Enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers entre les diables et les maquerelles de Paris aux nopces du portier Cerberus et de Cardine. 1597, gr. in-8, pap. vélin, cart., non rogné.

Réimpression faite au XVIIIe siècle.

307. Érasme. Éloge de la Folie, trad. du latin par de la Veaux, avec les figures de J. Holbein. *A Basle, chez J. Thurneysen,* 1780, in-8, port., demi-rel. mar. violet, dos et coins, tr. dor.

308. Estienne (Henri). La Foire de Francfort, exposition universelle et permanente au XVIe siècle, trad. en français sur l'édition originale de 1574, avec le texte latin en regard. *Paris, Isid. Liseux,* 1875, in-18, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

309. Estienne (Henri). Apologie pour Hérodote (satire de la société au XVIe siècle), nouvelle édition faite sur la première et augmentée de remarques par P. Ristelhuber. *Paris, Isid. Liseux,* 1879, 3 vol. in-8, mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

310. États-Unis et Canada. — L'Amérique du Nord pittoresque, ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains, sous la direction de W. Cullen Bryant, traduit, revu et augmenté par Benedict-Henry Revoil. *Paris, A. Quantin,* 1880, in-4, fig., mar. bleu, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

311. Eudel (Paul). L'Hôtel Drouot en 1881, avec une préface par Jules Claretie. *Paris, G. Charpentier,* 1882, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec la couverture.

312. Fabre (Ferdinand). L'Abbé Tigrane. *Paris, Charpentier,* 1880, in-32, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine avec deux dessins de *J.-P. Laurens*, gr. par *Ch. Courtry*.

313. Faceties (Six), imprimées à Troyes au commencement du XVIII^e^ siècle, collection des pièces originales précédée d'une notice par Epiphane Sidredoulx. *Se vend à Paris, à l'enseigne du roi d'Yvetot, s. d.,* in-8, v. br., non rogné.

Collection réunie à 50 exemplaires.

314. Faceties (Huit), imprimées à Troyes au commencement du XVIII^e^ siècle, collection de pièces originales précédées de l'histoire du colporteur de livres, par M. Prosper Blanchemain. *Se vend à Paris, à l'enseigne du roi d'Yvetot, s. d.,* in-12, v. br., non rogné.

Collection réunie à 30 exemplaires.

315. Falbaire (F. de). L'Honnête Criminel, drame en cinq actes et en vers. *A Paris, chez Merlin,* 1767, in-8, fig., cart.

5 figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *de Launay, Le Vasseur, Simonet* et *Binet*.

316. Falbaire (de). Le Fabricant de Londres, drame en cinq actes et en prose. *A Paris, chez Delalain*, 1771, in-8, fig. cart., non rogné.

5 figures dessinées par *Gravelot*, gravées par *de Longueil, Le Vasseur* et *Simonet*.

317. Farce (la) de maître Pathelin, publiée avec notice, notes et variantes, par P. L. Jacob. *Paris, Jouaust*, 1876, in-12, demi-rel. mar. violet, tête dor., non rogné.

318. Farce (la) des Quiolards, tirée d'un proverbe normand, avec introduction et dix eaux-fortes, par Jules Adeline. *Rouen, E. Augé*, 1881, in-4, mar. vert, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier renfermant les eaux-fortes en noir sur papier vergé, et en bistre sur papier Whatman.

319. Favre (de). Les Quatre Heures de la toilette des dames, poème érotique, réimpression sur l'édition de *Paris, Bastien,* 1779. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, fig., mar bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les figures, vignettes et fleurons en triple état.

320. Favre (Jules). Conférences et Discours littéraires, précédés d'une introduction. *Paris, Garnier,* 1873, in-12, demi-rel. mar. rouge foncé, tête dor., non rogné.

Avec un envoi autographe de Jules Favre à M. Boutin.

321. Fénelon (de Salignac de La Mothe). Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Leide, chez J. de Wetstein,* 1761, in-fol., v. m.

Front. dess. par *B. Picart*, gr. par *Folkema*, portr. de Fénelon gr. par *Drevet*, d'après *Vivien*. 24 figures dess. par *Debrie, Dubourg* et *B. Picart*, gr. par *Folkema, Surugues*, etc. 24 vignettes dess. par *Dubourg*, gr. par *Duclos, Folkema* et *Tanjé*. 24 culs-de-lampe dess. par *Debrie* et *Dubourg*, gr. par *Duflos* et *Schenck*.

322. Fénelon. Les Aventures de Télémaque uivies des Aventures d'Aristonoüs. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1840), gr. in-8, fig., cart., tr. dor.

323. Ferrand. Pièces libres et poésies de quelques autres auteurs, sur divers sujets. *A Londres, chez Godwin Harald,* 1744, in-12, v. m., tr. jasp.

324. Ferrières (Guillaume de), dit le vidame de Chartres. Chansons et saluts d'amour, publiés par M. Louis Lacour. *A Paris, chez Aug. Aubry,* 1856, in-12, cart., non rogné.

325. Fierabras, légende nationale traduite par Mary Lafon. *Paris, Librairie nouvelle,* 1857, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

12 gravures dess. par *Gust. Doré*.

326. Flaubert (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Mich. Lévy,* 1857, 2 vol. in-12, mar. fauve,

doub. de mar. rouge, fil., coins ornés, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale avec les couvertures. On a ajouté une eau-forte de *Cuisinier* et la suite des figures dess. par *Boilvin*, épreuves avant la lettre.

327. Flaubert (Gustave). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris, Lemerre,* 1874, 2 vol. in-18, fig., mar. orange, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Avec la suite des figures gr. à l'eau-forte par *Boilvin*, en double état.

328. Flaubert (Gustave). La Tentation de saint Antoine. *Paris, Charpentier,* 1874, in-8, mar. fauve, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.
L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

329. Flaubert (Gustave). Le Candidat, comédie en quatre actes. *Paris, Charpentier,* 1874, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

330. Flaubert (Gustave). Trois contes : Un cœur simple, la Légende de saint Julien l'Hospitalier, Hérodias. *Paris, Charpentier,* 1877, in-12, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale, avec envoi autographe de Gustave Flaubert à M. Labarre.

331. Flaubert (Gustave). Bouvard et Pécuchet, œuvre posthume. *Paris, Alph. Lemerre*, 1881, in-12, mar. vert, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, exemplaire tiré sur papier de Hollande.

332. Florian. Les Six Nouvelles. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1784, in-18, pap. vél., front. gr., veau fauve, fil., tr. dor.

333. Florian. Galatée, roman pastoral imité de Cervantès. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1793, in-4, cart., non rogné.

4 figures en couleur d'après les dessins de *Monsiau.*

334. Fond (le) du sac (par F. Nogaret), recueil de Contes en vers. *Rouen, Lemonnyer,* 1879, 2 vol. in-8, vignettes attribuées à Duplessis-Bertaux, mar. vert, tête dor., non rognés.

335. Fournier (Édouard). Énigmes des rues de Paris. *Paris, Dentu,* 1860, in-12, mar. fauve, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

336. Fournier (Édouard). Histoire du Pont-Neuf. *Paris, Dentu,* 1862, 2 vol. in-12, mar. fauve, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

337. Fournier (Édouard). Paris démoli, avec une préface par Th. Gautier. *Paris, A. Aubry,* in-12, pap. vél., mar. fauve, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

338. Fournel (Victor). Les Rues du vieux Paris, galerie populaire et pittoresque. *Paris, Firmin-Didot,* 1879, gr. in-8, fig., demi-rel., mar. brun tête dor., non rogné.

339. Français (les) peints par eux-mêmes. Paris et Province. Encyclopédie morale du XIX^e^ siècle, 8 vol. — Le Prisme, 1 vol. *Paris, L. Curmer,* 1840-1841; ensemble 9 vol. gr. in-8, fig., demi-rel., mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

Très bel exemplaire, contenant les figures en deux états, noires et coloriées.

340. Frébault (Élie). Les Industriels du macadam, dessins par A. Humbert. *Paris, Le Chevalier,* 1878, in-18, cart., non rogné.

341. Fromaget. Contes. — Le Cousin de Mahomet, avec une notice bio-bibliographique, par Oct. Uzanne. *Paris, A. Quantin,* 1882, in-8, port. et vign., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

342. Fromageot. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice-douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche. *Paris, chez Prault,* 1775, in-8, cart.

Portrait de Marie-Thérèse, gr. par *Cathelin* d'après *Ducreux*; por-

trait de la reine Marie-Antoinette, gr. par *Gaucher* d'après *Moreau le jeune;* portrait de Joseph II, gr. par *Gaucher* d'après *Moreau le jeune;* 4 figures dess. par *Moreau,* gr. par *Duclos de Launay, Prévost* et *Simonet.*

343. Furetière. Le Roman bourgeois, préface de M. Em. Colombey, eaux-fortes de Dubouchet. *Paris, A. Quantin,* 1880, in-8, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les figures en double état.

344. Gaullieur (E.-H.). La Suisse historique et pittoresque, ornée de quatre-vingts planches et vignettes gravées. *Genève, Gruaz,* 1855, gr. in-8, fig., cart., non rogné.

345. Gautier (Théophile). Poésies. *Paris, Ch. Mary,* 1830, in-12, pap. vélin, mar. rouge, compart. de filets, milieu de feuillage, doublé de mar., gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, très bel exemplaire.

346. Gautier (Théophile). Les Jeunes France, romans goguenards. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, front. sur pap. de Chine (*Remonté*), mar. bleu, doublé de mar. orange, compart de fil., tr. dor., gardes de tabis. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

347. Gautier (Théophile). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart,* 1838, in-8, pap. vél., vignette de L. Boulanger, mar. brun, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

348. Gautier (Théophile). Fortunio. *Paris, Desessart,* 1838, in-8, mar. rouge jans. doublé de mar. rouge, filets, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, très bel exemplaire, relié sur brochure, avec la couverture portant le nom de Lottin de Laval.

349. Gautier (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par Motteroz,* 1880, gr. in-8, eaux-fortes de Milius,

vignettes d'Avril, mar. bleu, jans., doublé de mar. fauve, compartiments de fil, mosaïque de mar. bleu, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 115 exemplaires tirés pour la Société des amis des livres, contenant les eaux-fortes de *Milius*, vignettes d'*Avril* en double état, tirées sur papier du Japon et sur papier vélin, 27 fleurons, 27 culs-de-lampe et 27 lettres ornées en double état, noir et bistre, tirés sur papier de Chine volant.

350. Gautier (Théophile). Tra los montes. *Paris, Victor Magen,* 1843, 2 vol. in-8, mar. orange, fil., dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

351. Gautier (Théophile). Les Grotesques. *Paris, Desessart,* 1844, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Édition originale.

352. Gautier (Théophile). Zigzags. *Paris, Victor Magen,* 1845, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

353. Gautier (Théophile). Les Roués innocents. *Paris, Desessart,* 1847, in-8, mar. brun. jans., tr. dor.

Édition originale.

354. Gautier (Théophile). Militona. *Paris, Desessart,* 1847, in-8, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale avec la couverture.

355. Gautier (Théophile). Jean et Jeannette. *Paris, Baudry,* 1850, 2 vol. in-8, mar. bleu, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

356. Gautier (Théophile). Théâtre de poche. *Paris, Librairie nouvelle,* 1855, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

357. Gautier (Théophile). Avatar. *Paris, Michel Lévy,* 1857, in-18, broché.

358. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier,* 1863, 2 vol. in-12, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale avec la couverture.

359. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier,* 1866, gr. in-8, fig., mar. rouge, fil. et coins, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Portrait de Th. Gautier, gravé par *Wolff,* et première édition contenant les illustrations de *G. Doré.*

360. Gautier (Théophile). Ménagerie intime. *Paris, Alph. Lemerre,* 1869, in-8, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale avec la couverture.

361. Gautier (Théophile). Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres; précédées d'une auto-biographie, ornée d'un portrait singulier. *France, imprimerie particulière,* 1873, in-8, port. sur pap. de Chine, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

362. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin, avec quatre dessins de M. E. Giraud, gravés à l'eau-forte, par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier,* 1878, 2 vol. in-32, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les eaux-fortes en double état.

363. Gautier (Théophile). Le Tombeau. *Paris, Alph. Lemerre,* 1873, in-4, portr., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

364. Gavarni. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur, études de mœurs contemporaines. *Paris, Hetzel, Warnod et C*ie, 1846-1848, 4 vol. in-4, cart., non rognés.

Première édition avec les couvertures.

365. Gay (Mlle Delphine). Essais poétiques. *Paris, imprimerie de Gaultier-Laguionie,* 1824, in-8, demi-rel. veau vert, tr. marb.

366. Genlis (Mme de). Mademoiselle de Clermont, avec une Notice, par M. de Lescure. *Paris, Jouaust,* 1880, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec la couverture.

367. Gessner. Œuvres complettes. *S. l. n. d.,* 3 vol. in-18, port. front. et fig., demi-rel. mar. citron, dos et coins, non rognés.

Portrait, 3 frontispices et 12 figures d'après *Marillier,* et la suite de 38 figures dessinées par *Moreau.*

368. Ginguené. De l'autorité de Rabelais dans la révolution présente et dans la constitution civile du clergé, réimprimé avec un avertissement par H. Martin. *Paris, Jouaust,* 1879, in-12, portr., demi-rel. mar. br., tête dor., non rogné.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

369. Girardin (Mme Émile de). Napoline, poème. *Paris, Ch. Gosselin,* 1834, in-8, br.

Édition originale.

370. Girardin (Émile de). Le Supplice d'une femme, drame en trois actes, avec une préface. *Paris, Michel Lévy,* 1865, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

371. Gislain (Ferdinand). Des Conflits entre chasseurs, fermiers et propriétaires. *Namur, Ad. Wesmael,* 1865, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor.

Frontispice gravé en quatre états différents.

372. Glatigny (Albert). Les Vignes folles, poésies, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Bourdillat,* 1860, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

373. Glatigny (Albert). Poésies : les Vignes folles, les Flè-

ches d'or, le Bois. *Paris, Alph. Lemerre,* 1870, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

L'un des 22 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

374. Glatigny (Albert). Vers les saules, comédie en un acte, en vers. *Paris, Alph. Lemerre,* 1870, in-12, cart., non rogné.

Avec la couverture.

375. Glatigny (Albert). Gilles et Pasquins. *Paris, Alph. Lemerre,* 1872, in-12, cart., non rogné.

Avec la couverture

376. Gœthe. Faust, tragédie, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte,* 1828, in-fol., mar. brun, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très belle et très riche reliure, présentant cette particularité curieuse, que sur l'un des plats on a incrusté un morceau de cuir incisé et ciselé orné de rinceaux, d'arabesques, de fleurs et d'animaux. Le titre du livre est en relief. Ce remarquable travail a été exécuté par M. Marius-Michel. On a ajouté à cet exemplaire la couverture imprimée, un frontispice gravé et le portrait d'Eugène Delacroix, dessiné par *Lessorre.*

377. Gœthe (J.-W.). Mon Journal, traduit par un Strasbourgeois. *Nancy, Berger-Levrault,* 1881, gr. in-8, texte encadré, mar. vert, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Avec la couverture.

378. Gœtschy (Gustave). Les Jeunes Peintres militaires de Neuville, Detaille, Dupray; préface de E. Bergerat. *Paris, Baschet,* 1878, in-fol., figures, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. rouge.

35 planches et croquis.

379. Goncourt (Edmond et Jules de). Mystères des théâtres, 1852. *Paris, Librairie nouvelle,* 1853, in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor. non rogné.

380. Goncourt (Edmond et Jules de). Henriette Maréchal, drame en trois actes et en prose, précédé d'une histoire de la pièce. *Paris, Lacroix,* 1866, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

381. Goncourt (Edmond et Jules de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Paris, H. Plon,* 1873, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Figures ajoutées.

382. Goncourt (Edmond et Jules de). L'Amour au XVIII^e^ siècle. *Paris, E. Dentu,* 1875, in-8, front. gravé, texte encadré, mar. rouge, jans., doublé de mar. bleu, larges dent., gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec la couverture.

383. Goncourt (Edmond et Jules de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et Mémoires inédits. *Paris, E. Dentu,* 1877, gr. in-8, portr. gr. à l'eau-forte, par Flameng, texte encadré, dessins de Popelin, gravé par Méaulle, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

384. Goncourt (Edmond et Jules de). Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements à chaque page, par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIII^e^ siècle. *Paris, Charpentier,* 1878, in-4, demi-rel mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

385. Goncourt (Edmond et Jules de). Renée Mauperin, avec deux eaux-fortes d'Edmond Morin. *Paris, G. Charpentier,* 1880, in-32, fig., mar. vert, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les eaux-fortes en double état.

386. Gourdault. La Suisse, études et voyages à travers les vingt-deux cantons; ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. *Paris, Hachette,* 1879, 2 vol. in-folio, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rognés.

387. Grande (la) Ville, nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffault, etc.; illustrations de Gavarni, Daumier, Daubigny, Henry Monnier, etc. *Paris, Marescq,* 1844, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

388. Grandville. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogénies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses (texte par Taxile Delord). *Paris, H. Fournier,* 1844, gr. in-8, mar. brun, fil., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Les 36 planches tirées à part sont noires premier état. Très bel exemplaire.

389. Gravillon (Arthur de). A propos de bottes, avec une eau-forte et 85 croquis à la plume. *Paris, A. Faure,* 1865, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Avec la couverture.

390. Grécourt. Œuvres précédées de considérations historiques et critiques sur le genre de poésie auquel elles appartiennent. *Paris, Paulin,* 1833, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tr. marb.

Exemplaire en papier fort.

391. Gresset. Le Méchant, comédie en cinq actes, précédée d'une notice par G. d'Heylli. *Paris, Jouaust,* 1874, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine.

392. Grigri. Histoire véritable (par L. de Cahusac). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1782, in-18, veau fauve, fil., tr. dor.

393. Gueullette (Ch.-Sim.). Les Fausses Envies, parade inédite (1740), précédée d'une préface par Ch. Gueullette, *Paris, Jouaust,* 1878, in-12, fig., demi-rel. mar. brun, non rogné.

394. Gueullette (Ch.-Simon). Arlequin-Pluton, comédie inédite en trois actes (1719), précédée d'une préface par C. Gueullette. Eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1879, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

395. Guérin-Ginisty. La Fange, préface par Léon Chapron. *Paris, Rouveyre,* 1882, in-8, demi-rel. mar. vert, non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vergé. Avec la couverture.

396. Guillaume de Tyr et ses continuateurs, texte français du XIIIe siècle, revu et annoté par M. Paulin Paris, tome premier. *Paris, Didot frères,* 1879, gr. in-8, br.

397. Guillemot (Gabriel). Le Bohème, dessins par Hadol. *Paris, Le Chevalier,* 1868, in-18, cart., non rogné.

398. Guimet (Émile). Promenades japonaises, dessins par Félix Régamey. *Paris, Charpentier,* 1878, in-4, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

399. Guimet (Émile). Promenades japonaises, Tokio-Nikko, dessins par Félix Régamey. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

400. Halévy (Ludovic). Une Maladresse, nouvelle. *Paris, Bonaventure et Ducessois*, 1857, in-8, demi-rel. mar. brun, non rogné.

401. Halévy (Ludovic). Un Scandale. *Paris, Librairie nouvelle,* 1860, in-12, demi-rel. mar. rouge jans., tête dor., non rogné.

Édition originale. Avec la couverture.

402. Halévy (Ludovic). L'Invasion, souvenirs et récits. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale, avec envoi autographe de Ludovic Halévy à Édouard Plouvier.

403. Halévy (Ludovic). Un Mariage d'amour. *Paris, Cal-*

*mann Lévy,* 1881, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale. L'un des 40 exemplaires tirés sur papier vergé; avec la couverture.

404. Halévy (Ludovic). L'Abbé Constantin. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande; avec la couverture.

405. Hamilton (Antoine). Contes : le Bélier, — Fleur d'Épine, — les Quatre Facardins, — Zeneyde, suivie de l'Enchanteur Faustus. *Paris, Jouaust,* 1873, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rognés.

Tiré à petit nombre.

406. Hamilton (Antoine). Mémoires du chevalier de Grammont, publiés avec une introduction et des notes par M. de Lescure. *Paris, Jouaust,* 1876, in-12, demi-rel. mar. br., tête dor., non rogné.

407. Hamilton (Antoine). Mémoires du comte de Grammont, avec notice, variantes et index par Henri Motheau. *Paris, Alph. Lemerre,* 1876, in-12, port., mar. rouge, compartiments, arabesques, dorure à petits fers, dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec le portrait en double état.

408. Hautefeuille (comtesse d'), née de Marguerye. Souffrances, Poésies et œuvres diverses. *Paris, Baudoin,* 1834, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

409. Havard (Henry). Histoire de la Faïence de Delft, enrichie de 25 planches et de 400 dessins, par L. Flameng et Ch. Goutzwiller. *Paris, Plon,* 1878, gr. in-8, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné.

410. Havard (Henry). La Hollande à vol d'oiseau, eaux-

fortes et fusains par Maxime Lalanne. *Paris, G. Decaux,* 1881, gr. in-8, cart., non rogné.

411. Henriet (Frédéric). Le Paysagiste aux champs. *Paris, A. Lévy,* 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier teinté. Vingt eaux-fortes.

412. Het groot tafereel der Dwaasheid, etc. (Le grand tableau des dupes, ruinées par les actions des Sociétés financières sérieuses en France, Angleterre et Pays-Bas en 1720). *Imprimé à l'usage de la postérité, s.l.* (*Hollande*), 1720, in-fol. v. m.

Recueil rare renfermant 70 planches sur le système de Law.

413. Histoire amoureuse de Pierre Le Long, et de sa très honorée dame Blanche Bazu (par Billardon de Sauvigny). *A Londres,* 1765, in-12, titre et frontispice gravés, mar. orange jans., dent. intér., tr. dor. (*Quinet.*)

Édition originale.

414. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, avec des notes et une notice, par G. Brunet et P. L. Jacob. *Paris, Delahays,* 1859, in-12, cart., non rogné.

415. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie, commentée et illustrée de 500 gravures, par Gustave Doré. *Paris, Bry aîné,* 1854, in-4, demi-rel. mar. citron, tête dor., non rogné.

Envoi autographe de Gust. Doré à M. Catoire de Broncourt.

416. Hitopadesa, ou l'Instruction utile, recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit avec des notes historiques et littéraires, par Ed. Lancereau. *A Paris, chez P. Jannet,* 1855, in-12, cart., non rogné.

417. Hoffmann. Contes posthumes, traduits par Champfleury. *Paris, Michel Lévy,* 1856, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

418. Hongrie (la) ancienne et modrne, histoire, arts, littérature, monuments, par une Société de littérateurs sous

la direction de J. Boldeni. *Paris, H. Lebrun,* 1853, gr. in-8, fig., demi-rel. bas., tr. jasp.

419. Houssaye (Arsène). Voyage à ma fenêtre. *Paris, V. Lecou, s. d.,* gr. in-8, fig., mar. vert, compartiments de fil., coins dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Avec la couverture, cet exemplaire de premier tirage ne contient que 5 des 10 planches gravées sur acier indiquées dans la Bibliographie du XIXe siècle de M. Brivois. Par contre, il a été ajouté deux planches non classées, l'une pour l'Amour par la fenêtre, l'autre pour les Larmes de Madeleine.

420. Houssaye (Arsène). La Comédie française, 1680-1880. *Paris, Baschet,* 1880, gr. in-folio, figures, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures tirées sur papier du Japon.

421. Hugo (Victor). Les Orientales, illustrées de 8 compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte, par M. de Los Rios. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par G. Chamerot,* 1882, in-4, broché.

Édition tirée à 135 exemplaires sur papier du Japon, avec les figures en double état, eau-forte et planche terminée.

422. Hugo (Victor). L'Année terrible. *Paris, Mich. Lévy,* 1872, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, l'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

423. Hugo (Victor). La Légende des siècles, nouvelle série. *Paris, Calmann Lévy,* 1877, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

424. Hugo (Victor). La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy,* 1879, in-8, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

425. Hugo (Victor). Hernani, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec frontispice à l'eau-forte en triple état, papier du Japon, papier de Chine et papier de Hollande.

426. Hugo (Victor). Marion Delorme. *Paris, Michel Lévy,* 1873, in-8, front. gravé à l'eau-forte, par Léon Flameng, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

427. Hugo (Victor). Ruy Blas, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1872, in-8, front. gravé à l'eau-forte, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

428 Hugo (Victor). Torquemada, drame en quatre actes. en vers, *Paris, Calmann Lévy,* 1882, in-8, br.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

429. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris, édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Steinheil, etc. *Paris, Perrotin,* 1844, gr. in-8, mar. bleu jans., doublé de mar. fauve, avec l'oriflamme en mosaïque de mar. bleu semé de fleurs de lis d'or, dorure à petits fers sur la doublure en mar. fauve, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire de premier tirage, relié avec le dos du volume et la couverture.

On a ajouté la gravure de Paris à vol d'oiseau, épreuve tirée sur papier de Chine avant la lettre. et Quasimodo au pilori, dess. par *Tony Johannot,* épreuve en double état tirée sur papier du Japon et sur papier de Hollande.

430. Hugo (Victor). Mes Fils. *Paris, Michel Lévy,* 1874, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, exemplaire tiré sur papier de Chine.

430 *bis*. Hugo (Victor). Histoire d'un crime. *Paris, Calmann Lévy,* 1877, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

431. Huart (Louis). Physiologie du tailleur, vignettes par Gavarni. *Paris, Aubert, s. d.,* in-18, fig., cart., non rogné.

432. Huart (Adrien). La Nouvelle Vie militaire, illustrations par Draner. *Paris, s. d.,* gr. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

433. Huysmans (J.-K.). Croquis parisiens. *Paris, Vaton,* 1880, in-8, fig., mar. orange, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les 10 eaux-fortes gr. par Forain et Raffaelli, tirées sur papier du Japon.

434. Ideville (comte d'). Gustave Courbet, notes et documents sur sa vie et son œuvre, avec huit eaux-fortes par A.-P. Martial. *Paris, se vend à Paris-Gravé,* 1878, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec eaux-fortes sur pap. du Japon.

435. Imbert. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, suivi d'œuvres mêlées. *Amsterdam,* 1774, in-8, v. fauve, tr. jas.

Titre gravé et 4 figures dess. par *Moreau,* gr. par *Duclos, Masquelier,* etc. 4 vignettes dess. par *Choffard.*

436. Imitatione (de) Christi libri quatuor. *Turonibus, apud Mame et socios,* 1862, in-64, mar. br., jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, renfermé dans un étui en mar. fauve.

437. Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, Quantin,* 1878, in-8, fig., mar. noir jans., doublé de tabis, mors. de mar., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la suite des figures en double état.

438. Jacob (Bibliophile). Étude bibliographique sur le V^e^ livre de Rabelais. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1881, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

439. Jacquemart (Albert). Histoire de la Céramique, étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris, Hachette,* 1873, gr. in-8, fig. noires et col., cart., non rogné.

440. Janin (Jules). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre Français. *Paris, Ch. Gosselin,* 1832, 2 vol. in-12, front. et portr., mar. rouge jans., tête dor., non rognés.

Édition originale avec les couvertures.

441. Janin (Jules). Voyage en Italie. *Paris, Bourdin,* 1839, gr. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire de premier tirage.

442. Janin (Jules). L'Ane mort, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin,* 1842, gr. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Avec la couverture.

443. Joinville. Histoire de saint Louis, Credo et lettre à Louis X, texte original accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly, seconde édition. *Paris, Didot,* 1874, gr. in-8, chromolithographies, fig. noires et fac-similés, br.

444. Joueuses (les). Paris, Bade, Hombourg et Monaco, par une Joueuse, dessins par Morin. *Paris, Le Chevalier,* 1868, in-18, fig., cart., non rogné.

445. Journées de l'Amour, ou heures de Cythère (par Favart, de Voisenon, etc.). *A Gnide,* 1776, in-8, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné.

4 figures et 8 culs-de-lampe dess. par *Taunay,* gr. par *Macret, Michel,* etc.
Raccommodage au faux titre.

446. Jullien (Adolphe). L'Opéra secret au XVIII^e^ siècle, aventures et intrigues secrètes. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la suite des figures en triple état, et la couverture.

447. Jullien (Adolphe). La Comédie et la Galanterie au XVIII^e^ siècle, au théâtre, dans le monde, en prison. *Paris,*

*Rouveyre,* 1879, gr. in-8, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la suite des figures en triple état et la couverture.

448. Jullien (Adolphe). La Ville et la Cour au XVIII^e^ siècle. *Paris, Rouveyre,* 1881, in-8, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, eaux-fortes en double état. Avec la couverture.

449. Karr (Alphonse). Fa dièze. *Paris, Abel Ledoux,* 1834, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale.

450. Krudener (M^me^ de). Valérie, préface de Parisot, eaux-fortes de M. Leloir. *Paris, Quantin,* 1878, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état.

457. La Bédollière (Émile de). Les industriels métiers et professions en France, avec 100 dessins par Henry Monnier. *Paris, M^me^ veuve Louis Janet,* 1842, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

452. La Bédollière (Émile de). Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. *Paris, Gustave Barba, s. d.,* gr. in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire relié sur brochure; avec la couverture.

453. La Belgique monumentale, historique et pittoresque. *Bruxelles, Méline, Cans,* 1853, 2 tomes en 1 vol., gr. in-8, fig. noires et coloriées, demi-rel. mar. ch. bleu.

454. Labessade (Léon de). Les Ruelles du XVIII^e^ siècle, préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Rouveyre,* 1879, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec les frontispices en triple état et les couvertures.

455. Labiche (Eugène). Théâtre complet, avec une préface par Émile Augier. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, 10 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

456. Lablée. Étrennes d'amour, édition ornée de gravures. *A Paris, chez les marchands de nouveautés, s. d.*, in-18, 4 fig., v. marb., fil., tr. dor.

457. Laboulaye (Édouard). Contes bleus, dessins par Yan' Dargent. *Paris, Furne, Jouvet et Cie,* 1868, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Avec la couverture.

458. La Bruyère. Les Caractères. *A Paris, chez David,* 1750, 2 vol. in-18, front. et titres gravés, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

459. La Chaussée. Contes et poésies publiés par le bibliophile Jacob, eau-forte par A. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1880, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec la figure en double état et la couverture.

460. La Fayette (Mme de). La Princesse de Clèves, préface de H. Taine, eaux-fortes de F. Masson. *Paris, Quantin,* 1878, in-12, portr. et fig., mar. rouge foncé jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les figures en double état.

461. La Fontaine. Fables, réimprimées sur l'édition de 1678-1694 et précédées de recherches par Paul Lacroix. *Paris, Jouaust,* 1875, 2 vol. in-8, port. gr. par Flameng, mar. vert, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Courmont.*)

Bel exemplaire contenant :
1° La suite de 12 pièces d'après les grands peintres modernes ;
2° La suite des eaux-fortes, d'après Oudry, publiée par Lemerre en 1877. Épreuves avant la lettre.

462. La Fontaine (Jean de). Contes et Nouvelles en vers.

*S. l. n. d.* (*Paris,* 1777), 2 vol. in-8, front. et figures, veau jasp., tr. dor.

463. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers, texte original avec notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre,* 1868, 2 vol. in-18, portr. et fig., mar. violet, fil., dent. intér., tr. dor. (*Quinet.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la suite des figures d'après *Fragonard*, gravée par *Monziès*. Épreuves avant la lettre, sur papier de Hollande.

464. La Fontaine (M. de). Contes et Nouvelles en vers. *Lyon, Scheuring,* 1875, 2 vol. in-8, portr., front. et fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

465. La Fontaine (Jean de). Contes et Nouvelles en vers. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1879, 2 vol. in-8, port. et fig. d'après Duplessis-Bertaux, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

466. La Fontaine. Les Amours de Psiché et de Cupidon. *Paris, veuve Claude Barbin,* 1701, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Quinet.*)

467. La Fontaine. Psyché, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Sargent. *Paris, Jouaust,* 1880, in-12, mar. bleu jans. doublé de mar. citron, dentelles à mosaïque de mar. bleu, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les eaux-fortes en double état.

468. Lalanne (Maxime). Traité de la Gravure à l'eau-forte. *Paris, Cadart,* 1866, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

8 planches gravées à l'eau-forte.

469. Lamartine (de). Œuvres poétiques. *Paris, Furne, Jouvet,* 1876-1879, 6 vol. in-12, tirés gr. in-8, port., mar.

bleu, milieu de feuillage doré à petits fers entourant une lyre, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire. L'un des 100 tirés sur papier de Chine, de format gr. in-8.

470. La Morlière (le chevalier de). Angola, conte, avec une notice bio-bibliographique par Oct. Uzanne. *Paris, Quantin,* 1879, in-8, port. et vign., demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rogné.

471. Larchey (Lorédan). Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs. *Paris, F. Henry,* 1865, 7 vol. in-32, cart., non rognés.

Les Gastronomes.—Les Amoureux.— Les Demandeurs.—Comptes d'un budget parisien. — Tribulations d'une muse académique, etc.

472. La Rochefoucauld (duc de). Maximes et Réflexions morales. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune,* 1827, in-64, mar. vert, doublé de mar. rouge, compart., arabesques, dorure à petits fers et au pointillé, tr. dor., étui de mar. brun. (*Marius-Michel.*)

Bel exemplaire de l'édition imprimée en caractères microscopiques.

473. La Rochefoucauld. Réflexions ou Sentences et Maximes morales, textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, Lemerre,* 1870, in-18, port., mar. rouge jans. doublé de mar. rouge, compartiments et feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier Whatman.

474. La Sablière. Madrigaux, suivis d'un appendice et précédés d'une préface par Prosper Blanchemain. *Paris, Jouaust,* 1879, in-12, demi-rel. mar. citron, tête dor., non rogné.

475. Lasalle (Albert de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, 70 dessins par Edmond Morin. *Paris, E. Dentu,* in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

476. Lassailly. Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. *Paris, Silvestre,* 1833, in-8, mar. rouge foncé, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale avec la couverture.

477. Lauriers (les) ecclésiastiques, ou les Campagnes de l'abbé T*** (par Rochette de la Morlière). *A Luxuropolis (Paris), de l'imprimerie du clergé,* 1877, in-18, veau rac., fil., tr. dor.

478. Laviron (Gabriel). Le Salon de 1834, orné de douze vignettes. *Paris, Louis Janet,* 1834, gr. in-8, demi-rel. v. brun, tr. jasp.

479. Lear (Fanny). Le Roman d'une Américaine en Russie, accompagné de lettres originales. *Bruxelles, A. Lacroix et Cie,* 1875, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

480. Ledru (Oscar). Les Maris célèbres anciens et modernes, esquisses historiques de leurs mésaventures conjugales. *A Paris, chez Plumage-Damourette, l'An Adam, premier mari célèbre,* 6868, in-12, mar. vert, tête dor., non rogné.

Tiré à 125 exemplaires numérotés, tous sur papier couleur serin.

481. Ledru (Oscar). Cuckoldiana, ou Recueil de bons mots, de naïvetés et de quiproquos plaisants de cocus de tous rangs anciens et modernes. *Paris, chez l'éditeur Plumage, Ère de Ménélas,* 2869, in-12, demi-rel. mar. citron, non rogné.

Tiré à 125 exemplaires numérotés, tous sur papier couleur serin.

482. Legué (Gabriel). Urbain Grandier et les possédées de Loudun, documents inédits de M. Charles Barbier. *Paris, L. Baschet,* 1880, in-4, portr., mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

483. Lemercier (Népomucène). La Panhypocrisiade, ou le Spectacle infernal du xvie siècle, comédie épique avec la

suite. *Paris, Firmin Didot,* 1819-1832, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, non rognés.

Avec un envoi autographe de l'auteur à Mme de Salvandy.

484. Lemierre. La Peinture, poème en trois chants. *A Paris, chez Le Jay, s. d.*, in-4, fig., demi-rel., v. fauve.

Titre gravé avec le portrait du grand Corneille, par *Saint-Aubin;* 3 figures dessinées par *Cochin*, gravées par *Prévost, Ponce* et *Saint-Aubin.*

485. Lemoyne (André). Les Charmeuses, eaux-fortes de L.-G. de Bellée, Feyen-Perrin, et Édouard Leconte. *Paris, Firmin Didot, s. d.,* gr. in-8, fig., demi-rel. mar. orange, tête dor., non rogné.

486. Lemoyne (André). Poésies, 1855-1870, les Charmeuses, les Roses d'antan. *Paris, Alph. Lemerre,* 1871, in-12, portr., mar, bleu, fil., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec portrait en double état.

487. Le Parnassiculet contemporain, recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu, et orné d'une très étrange eau-forte. *Paris, J. Lemer,* 1867, in-12, fig., demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Avec la couverture.

488. Le Petit Faust. Chœur des soldats, paroles de A. Crémieux et A. Jaime, musique d'Hervé, illustré par H. de Sta. *Paris, Léon Vanier, s. d.,* gr. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine; avec la couverture.

489. L'Épine (Ernest). La Légende de Croquemitaine, illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette,* 1863, in-4, cart., non rogné.

490. Leroux. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. *A Pampelune,* 1786, 2 vol. in-8, v. marb., tr. jasp.

491. Leroy (Louis). Artistes et rapins, dessins par Cook. *Paris, Le Chevalier,* 1868, in-18, fig., cart., non rogné.

492. Le Sage (A.-R.). Le Diable boiteux, avec une préface, par H. Raynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1880, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les figures en double état, auquel on a ajouté la suite dess. par *H. Pille,* gr. par *Monziès,* épreuves avant la lettre.

493. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une introduction par J. Janin, illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.,* gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge foncé, tête dor., non rogné.

494. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald. *Paris, Jouaust,* 1879, 4 vol. in-12, mar. orange, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Bel exemplaire contenant : 1° la suite des figures gravées à l'eau-forte par R. de *Los Rios;* 2° la suite des figures dess. par *H. Pille,* gr. à l'eau-forte par *Monziès,* épreuves avant la lettre tirées sur papier de Hollande.

495. Le Sage. Turcaret, comédie en cinq actes, réimprimée sur la première édition (1709) et précédée d'une Notice, par F. de Marescot. *Paris, Jouaust,* 1872, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

496. L'Estoile (Pierre de), Mémoires-Journaux, édition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux, publiée avec de nombreux documents inédits et un commentaire historique, biographique et bibliographique, par MM. G. Brunet, A. Champollion, E. Halphen, Paul Lacroix, etc. *Paris, Jouaust,* 1875-1881, 11 vol. gr. in-8, br.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

497. Lettres de mademoiselle Aïssé à madame C... *Lausanne, Jean Mourer,* 1788, in-18, portr., demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

498. Livre (le) des Ballades, soixante ballades choisies. *Paris, Alph. Lemerre,* 1876, in-8, mar. vert, doublé de mar. brun, arabesques et compart. en mosaïque de mar. vert et rouge, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

499. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1800, in-4, fig., mar. brun, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tête dor., non rogné.

9 figures dessinées par *Prudhon* et *Gérard,* gravées par *Marais, Godefroy, Massard* et *Roger,* épreuves sur papier de Chine, AVANT LA LETTRE.

500. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Émile Lévy, gravés à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Jouaust,* 1872, in-12, mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

501. Louvet (J.-B.). Les Amours du chevalier de Faublas. *A Paris, chez l'auteur, an VI* (1798), 4 vol. in-8, fig., veau racine, tr. dor.

Avec la suite des 27 figures dessinées par *Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau* et *Monnet,* gravées par *Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, Delaunay, Dupréel, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin,* etc.

502. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, préface par Jules Claretie. *Paris, Jouaust,* 1877, in-8, pap. de Hollande, mar. bleu jans., doublé de mar. fauve, fil., mosaïque de mar. vert et rouge, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure contenant : la suite du portrait et des 5 figures dess. et gr. par *Hédouin,* en triple état. Eau-forte sur papier du Japon, épreuve d'artiste, avant la lettre sur papier du Japon et avec la lettre sur papier de Hollande.

On a ajouté un portrait de Xavier de Maistre avant la lettre et une épreuve d'une planche refaite par l'artiste pour le *Tertre.*

503. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, préface par J. Claretie. *Pa-*

*ris, Jouaust,* 1877, in-8, mar. vert, doub. de mar. citron, large dentelle, dorure à petits fers, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine avec le portrait et les eaux-fortes en double état avant et avec la lettre.

504. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne, préface par Jules Claretie, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1877, in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

505. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, préface par Alex. Piedagnel, portr. inédit, six gravures de C. Delort. *Paris, Quantin,* 1882, in-18, fig., br.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec le portrait en double état.

506. Malherbe. Œuvres poétiques, réimprimées sur l'édition de 1630, avec une notice et des notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Jouaust,* 1877, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

507. Mantz (Paul). Hans Holbein, dessins et gravures sous la direction d'Édouard Lièvre. *Paris, A. Quantin,* 1879, in-fol., cart., non rogné.

27 planches.

508. Mantz (Paul). François Boucher, Lemoyne et Natoire. *Paris, A. Quantin,* 1880, in-fol., cart., non rogné.

Portrait et 31 gravures.

509. Marant. Tout Paris en vaudevilles, ouvrage critique, comique, philosophique, véridique, aristocratique, patriotique et par conséquent à l'usage de toute la république. *Paris, Barba,* 1801, in-12, front. gr., demi-rel. mar. citron, non rogné.

510. Marguerites (les) de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547, publié avec introduction, notes

et glossaire par Félix Frank. *Paris, Jouaust,* 1873, 4 vol. in-12, portr., mar. brun, milieu de feuillage, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

511. Marguerite de Valois. Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième, notices et notes par Paul Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte, par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1872, 4 vol. in-12, mar citron, fil., dent. intér., tr. dor. (*Quinet.*)

512. Marivaux. Théâtre, publié avec notices et notes, par Georges d'Heylli. *Paris, Librairie générale,* 1876, in-18, port., demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rogné.

513. Marmontel. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du Théâtre-François, tragique, comique et lyrique avec des discours préliminaires sur les trois genres, etc. *A Paris, de l'imprimerie de Grangé,* 1773, in-4, fig., demi-rel. v. marb.

3 figures, 15 vignettes, et 10 culs-de-lampe dessinés par *Eisen,* gravés par *De Launay, Helman, Masquelier, Née* et *Ponce.*

514. Marmontel, Contes moraux. *Paris, J. Merlin,* 1765, 3 vol. in-8, port. et fig., mar. vert, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Portrait dess. par *Cochin*, gravé par *Saint-Aubin,* titres et 23 figures dessinés par *Gravelot*, gravés par *Baquoy, Legrand, Lemire, Leveau, Longueil, Pasquier, Rousseau* et *Voyé.*
Bel exemplaire de la première édition.

515. Marot (Clément). Œuvres, reveues et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

516. Marot (Clément). Les Œuvres. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1700, 2 tomes en 1 vol. petit in-12, mar. violet, jans., dent. intér., tr. dor. (*Pouillet.*)

517. Mary Lafon. La Dame de Bourbon, dessins de E. Mo-

rin, gravés par H. Linton. *Paris, Bourdilliat et C^ie^*, 1860, in-8°, fig., cart., non rogné.

L'un des 28 exemplaires tirés sur papier vergé.

518. Maupassant (Guy de). Mademoiselle Fifi. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, 1882, in-18, portr., br.

519. Meilhac (H.). La Sarabande du Cardinal, comédie en un acte mêlée de couplets. *Paris, Beck*, 1856, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale.

520. Meilhac (H.). Le Petit-Fils de Mascarille, comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Bourdilliat*, 1859, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale.

521. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). Théâtre. *Paris, Michel Lévy*, 1868-1874, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. orange, dos et coins tête dor., non rogné.

Contenant :
Tricoche et Cacolet. — Le Bouquet. — Le Roi Candaule. — La Mi-Carême. — L'Été de la Saint-Martin. — La Petite Marquise. — Madame attend Monsieur. — Les Sonnettes. — Toto chez Tata. — L'Ingénue. — 10 pièces *éditions originales* avec envoi autographe de MM. Meilhac et Halévy à M. Hippolyte Neymann.

522. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). La Belle Hélène, opéra bouffe en trois actes, musique de Jacques Offenbach, *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

523. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). Le Photographe, comédie en un acte. *Paris, Michel Levy*, 1865, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

524. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). La Vie parisienne, pièce en cinq actes, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy*, 1867, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

525. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). La Perichole, opéra bouffe en deux actes, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Levy,* 1868, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale.

526. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). La Diva, opéra bouffe en trois actes, musique de Jacques Offenbach. *Paris, Michel Lévy,* 1869, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

527. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). Froufrou, comédie en cinq actes. *Paris, Michel Lévy,* 1870, in-8°, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale.

528. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). Le Réveillon, comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1872, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale.

529. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). Madame attend Monsieur, comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy,* 1872, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale.

530. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). La Petite Marquise, comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1874, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale.

531. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). La Cigale, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1877, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

532. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). Lolotte, comédie en un acte. *Paris, Calmann Lévy,* 1879, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale.

533. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.) Le Mari de la Débutante, comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1879, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale.

534. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). La Petite Mère, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

535. Meilhac (H.) et Halévy (Lud.). Janot, opéra comique en trois actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-12, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

536. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, nouvellement établie à Troyes, en Champagne. *A Troyes, et se trouve à Paris, chez Duchesne,* 1756, 2 vol. in-12, front. gr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

537. Mémoires, documents et écrits divers laissés par le prince de Metternich, chancelier de cour et d'État, publiés par son fils, le prince Richard de Metternich. *Paris, Plon,* 1880, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. fauve, tête dor., non rognés.

Exemplaire sur papier de Hollande.

538. Mémoires du duc de Lauzun ; édition complète, précédée d'une Étude sur Lauzun et ses Mémoires par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le frontispice en quatre états et la couverture.

539. Mérimée (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet,* 1825, in-8, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

540. Mérimée (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comé-

dienne espagnole. *Paris, A. Sautelet,* 1825, in-8, mar. fauve, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire relié sur brochure avec la couverture et contenant le portrait de Mérimée en homme et en femme.

541. Mérimée (Prosper). La Guzla, ou Choix de Poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. *A Paris, chez F.-G. Levrault,* 1827, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire relié sur brochure.

542. Mérimée (Prosper). La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars,* 1828, in-8, mar. rouge foncé, fil., dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, avec la couverture.

543. Mérimée (Prosper). 1572, chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Al. Mesnier,* 1829, in-8, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, compart. de fil., gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure avec la couverture.

544. Mérimée (Prosper). La Double Méprise. *Paris, H. Fournier,* 1833, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

545. Mérimée (Prosper). Mosaïque. *Paris, Fournier,* 1833, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

546. Mérimée (Prosper). Notes d'un Voyage en Auvergne. *Paris, Fournier,* 1838, in-8, broché.

Édition originale.

547. Mérimée (Prosper). Notes d'un Voyage en Auvergne.

*Paris, Fournier,* 1838, in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

548. Mérimée (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon,* 1841, in-8, mar. orange, doublé de mar. bleu, compart. de fil., gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

549. Mérimée (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon,* 1841, in-8, mar. rouge foncé, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

550. Mérimée (Prosper). Colomba, avec deux dessins de M. J. Worms, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier,* 1876, in-32, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les eaux-fortes en double état.

551. Mérimée (Prosper). Essai sur la guere sociale. *Paris, Didot,* 1841, in-8, demi-rel. mar. rouge jans., tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

552. Mérimée (Prosper). Les Deux Héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un Aventurier. *Paris, Mich. Lévy,* 1853, in-12, mar. brun, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

553. Mérimée (Prosper). La Chambre bleue, nouvelle dédiée à M^me^ de la Rhune. *Bruxelles,* 1872, in-8, vign. sur le titre, mar. bleu, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.
L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin.

554. Mérimée (Prosper). Dernières Nouvelles. *Paris, Michel Lévy,* 1873, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Édition originale, contenant un portrait de Prosper Mérimée, gravé à l'eau-forte en double état.

555. Mérimée (Prosper). Lettres à une Inconnue, précédées d'une Étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy,* 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rognés.

Exemplaire lavé et encollé.

556. Mérimée (Prosper). Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan. *Paris, Calmann Lévy,* 1881. 2 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rognés.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les couvertures.

557. Mérimée (Prosper). Ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque : étude par Maurice Tourneux. *Paris, Claravay,* 1879, in-12, demi-rel. mar. violet, non rogné.

558. Mérinos (Eugène Mouton). Nouvelles et fantaisies humoristiques. *Paris, Librairie générale,* 1872-1876, 2 vol. in-8, cart.

559. Messieurs les Cosaques, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clément Caraguel et Louis Huart ; 100 vignettes, par Cham. *Paris, Lecou,* 1854, in-12, demi-rel. mar. viol., tête dor., non rogné.

560. Michelet (J). La Femme. *Paris, Hachette,* 1860, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

561. Michelet (J.). L'Insecte, nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois par Giacomelli. *Paris, Hachette,* 1876, gr. in-8, fig., mar. olive, doublé de tabis, mors de mar., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la couverture et orné d'une curieuse reliure en mar. olive, avec incrustations de mar. noir, fers spéciaux, poussés à froid, représentant des insectes et des animaux.

562. Mirabeau (comte de). Sur la réforme politique des Juifs. *Bruxelles, et se trouve à Paris, chez Buisson,* 1788, in-8, demi-rel. vél. bl., dos et coins, tête dor., non rogné.

563. Mirabeau. Erotika Biblion, nouv. édit., revue, corrigée et augmentée de notes pour l'intelligence du texte. *Paris, Girodet,* 1833, in-12, demi-rel. mar. ch. rouge.

564. Mode (la), revue des modes, galerie des mœurs, album des salons, de l'origine octobre 1829 à mars 1840. *Paris, au bureau du Journal,* 1829-1840, 42 vol. in-8, cart.

Il manque l'année 1836. Cette Revue, fondée par Émile de Girardin, devint, après la Révolution de 1830, l'organe passionné, agressif et spirituel du parti royaliste. Elle contient un grand nombre de gravures de modes et de caricatures politiques, dessinées par Gavarni et autres artistes de l'époque.

565. Molière (J.-B. Poquelin). Théâtre complet publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust,* 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, br.

566. Molière. Œuvres complètes, revues sur les textes originaux par Adolphe Regnier. *Paris, Imprimerie nationale,* 1878, 5 vol. in-4, br.

567. Molière. Œuvres (l'Estourdy), illustrations par Jacques Leman, notices par Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer,* 1882, in-4, fig., br.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, auquel on a ajouté les fleurons, vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées, tirés hors texte.

568. Moncrif (Augustin Paradis de). Contes, avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin,* 1879, in-8, portr. et vign., demi-rel. mar. vert clair, dos et coins, tête dor., non rogné.

569. Monnier (Antoine). Eaux-fortes et Rêves creux, sonnets excentriques et poèmes étranges. *Paris, Léon Willem,* 1873, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Un des 70 exemplaires tirés sur papier de Hollande, contenant 20 eaux-fortes.
Avec la couverture.

570. Monnier (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-

similé de sa signature. *Paris, Levavasseur,* 1830, in-8, mar. rouge, jans., tr. dor.

Édition originale; très bel exemplaire relié sur brochure, avec la couverture.

571. Monnier (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume. *Paris, E. Dentu,* 1879, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, tête dor., non rognés.

572. Monnier (Henry). Les Bas-Fonds de la société. *Paris, Jules Claye,* 1862, in-8, vél. bl., non rogné.

Exemplaire sur papier de Hollande.

573. Monselet (Charles). Triolets à Pincebourde, libraire. *A Paris, aux environs du quai Voltaire,* 1872, in-8, cart., non rogné.

Tiré à très petit nombre, pour les amis seulement.

574. Montaigne. Les Essais, réimpression sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index, et précédés d'une note de M. S. de Sacy *Paris, Jouaust,* 1873-1880, 4 vol. in-8, mar. brun, jans., dent. intér , tr. dor. (*Marius-Michel.*)

575. Montesquieu. Arsace et Isménie, histoire orientale. *Londres, et se trouve à Paris, chez de Bure,* 1783, in-18, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Figures de Lebarbier avant et avec la lettre.

576. Montesquieu. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Paris, Jouaust,* 1866, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

577. Montesquieu. Le Voyage à Paphos, publié par le bibliophile Jacob, eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1879, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Tiré à petit nombre.

578. Montrosier (Eugène). Les Artistes modernes, Peintres de genre, Peintres militaires, Peintres d'histoire. *Paris,*

*Launette, s. d.,* 3 vol. gr. in-8, mar. rouge, jans., tête dor., non rognés.

120 planches en photogravure, exemplaire avec les couvertures.

579. Morus (Thomas). Idée d'une république heureuse ou l'utopie de Th. Morus, trad. en françois par Gueudeville. *Amsterdam, Fr. L'Honoré,* 1730, in-12, fr. gr., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

580. Moyen (le) de parvenir (par Béroalde de Verville), nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étoient point et augmentée de plusieurs autres. *A Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais, l'année Pantagrueline* (*Holl.*), *s. d.,* 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. citr., dos et coins, tête dor.

581. Murger (Henry). Scènes de la vie de jeunesse. *Paris, Michel Lévy,* 1851, in-12, demi-rel. mar. rouge jans., tête dor., non rogné.

Édition originale.

582. Murger (Henri). La Vie de Bohème, illustrée par And. Gill. *Paris, Librairie illustrée,* gr. in-8, texte encadré, demi-rel. v. fau., tête dor., non rogné.

583. Musset (Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, G. Charpentier,* 1878, 10 vol. in-12, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté front. dess. par *Rops*, épreuve avant la lettre sur pap. de Chine, 15 figures dess. par *Bida*, grav. par *Lalauze*, épreuves avant la lettre sur pap. du Japon, 42 figures dess. par *Pille*, grav. par *Monziès*, épreuves avant la lettre tirées sur papier teinté.
Ensemble 58 pièces.

584. Musset (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium, trad. de l'anglais (de Thomas de Quincey), par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay, Vallée,* 1828, in-12, mar. violet, tête dor., non rogné. (*Petit.*)

Très bel exemplaire de ce volume rare.

585. Musset (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil.

*Paris, Eug. Renduel,* 1833, in-8, mar. rouge, jans., tr. dor. *(Marius-Michel.)*

Édition originale.

586. Musset (Alfred de). Mademoiselle Mimi Pinson, profil de grisette. *Paris, Eug. Didier,* 1853, in-18, demi-rel. v. fau., tr. jasp.

Édition originale.

587. Musset (Alfred de). Un Caprice, comédie en un acte en prose. *Paris, Charpentier,* 1847, in-12, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

588. Musset (Alfred de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, proverbe en un acte. *Paris, Charpentier,* 1849, in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

589. Musset (Alfred de). Louison, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier,* 1849, in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

590. Musset (Alfred de). André del Sarto, drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier,* 1851, in-12, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

591. Musset (Alfred de). Bettine, comédie en un acte en prose, *Paris, Charpentier,* 1851, in-12, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

592. Musset (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes en prose. *Paris, Charpentier,* 1861, in-12, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

593. Musset (Alfred de). Carmosine, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier,* 1865, in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

594. Musset (Alfred de). Fantasio, comédie en trois actes en prose. *Paris, Charpentier,* 1866, in-12, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor.

Édition originale.

595. Musset (Paul de). Lui et Elle, avec deux dessins de M. G. Rochegrosse, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-32, fig., mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les eaux-fortes en triple état.

596. Nadaud (Gustave). Contes, Récits et Scènes en vers, ornés de six eaux-fortes. *Paris, Jouaust,* 1877, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

597. Nadaud (Gustave). Chansons populaires, Chansons de salon, Chansons légères; eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Jouaust,* 1879, 3 vol. in-12, fig., mar. orange, fil., coins ornés, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les figures avant la lettre.

598. Narrey (Charles). Ce que l'on dit pendant une contredanse. *Paris, E. Dentu,* 1873, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

599. Nerval (Gérard de). Petits Châteaux de Bohême. *Paris, Eug. Didier,* 1853. — Les Peintres des fêtes galantes, Watteau, Lancret, Pater, Boucher, par Ch. Blanc. *Paris, Renouard,* 1854, 2 parties en 1 vol. in-18, cart., non rogné.

600. Nicolardot (Louis). Confession de Sainte-Beuve. *Paris, Rouveyre,* 1882, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier vergé, avec la couverture.

601. Nocrion, conte allobroge (attribué au comte de Caylus). *Paris, Robustel,* 1747, in-12, v. mar., tr. dor.

Front. gravé.

602. Nodier (Ch.). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle,* 1830, gr. in-8, mar. br., fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale.

Très bel exemplaire sur papier vélin avec les charmantes vignettes de *Tony Johannot.*

603. Nodier (Charles). Nouveaux Souvenirs et portraits de la Révolution. *Paris, Magen et Comon,* 1841, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale. Cachet sur le titre.

604. Nodier (Charles). Journal de l'expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie royale,* 1844, gr. in-8, fig. de Raffet, Descamps, Dauzats, cart., non rogné.

605. Noriac (Jules). Le 101e Régiment, illustré par Armand Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deux-Étoiles. *Paris, Bourdillat,* 1860, in-12, fig. en feuilles.

L'un des 18 exemplaires tirés sur papier de Chine.

606. Normand (Jacques). Les Écrevisses, fantaisie en vers, dessins de S. Arcos. *Paris, Tresse,* 1879, in-8, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

607. Normand (Jacques). Paravents et Tréteaux, fantaisies de salon et de théâtre. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné.

Exemplaire sur papier de Hollande.

608. Norvins (de). Histoire de Napoléon, vignettes par Raffet. *Paris, Furne,* 1839, gr. in-8, fig., demi-rel. v. rose, tr. marb.

609. Nouveaux Contes des fées, par Mme D*** (d'Aulnoy), auteur des Mémoires et Voyage d'Espagne. *Amsterdam, Estienne Roger,* 1719, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

610. Nouvelles à l'eau-forte, par la Société « les Têtes de Bois », cinq eaux-fortes par A. Besnus, E. Delacroix, J. Garnier et E. Morand. *Paris, Alph. Lemerre,* 1880, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné.

Avec la couverture.

611. Nouvelle (la) Zélis au bain, poème en six chants (par le marquis de Pezay). *A Genève, et se trouve à Paris, chez Merlin,* 1768, in-8, v. br., tr. marb.

Titre gravé, 6 figures, 6 vignettes et 6 culs-de-lampe.

612. Old Nick et Grandville. Petites Misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier,* 1846, gr. in-8, mar. vert, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

613. Ortigue (Joseph d'). Le Balcon de l'Opéra. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, in-8, frontisp., dess. et gr. par Cél. Nanteuil, demi-rel. mar. rouge, jans., tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

614. Ovide. Métamorphoses en latin, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier, enrichi de figures gravées par B. Picart. *Amsterdam, chez J. Wetstein,* 1732, 2 tomes en 1 vol. in-fol., fig., veau marb.

Avec les trois grandes planches du tome II[e].

615. Ovide. Les Fastes, traduction avec des notes et des recherches de critique, d'histoire et de philosophie, par Bayeux. *Rouen, Boucher le jeune,* 1783-1788, 4 vol. in-8, v. marb., tr. dor.

Frontisp., dess., par *Cochin,* grav. par *Gaucher;* 6 fig., dess. par *Lebarbier,* gr. par *Leveau, Maleuvre, Née,* etc.; 36 vignettes et culs-de-lampe, par *Lebarbier* et *Gaucher.*

616. Pailleron (Édouard). Le Monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, in-8, mar. vert, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale exemplaire, tiré sur papier de Hollande.

617. Pailleron (Édouard). Le Théâtre chez Madame. *Paris,*

*Calmann Lévy,* 1881, in-12, tiré gr. in-8, mar. vert, jans. dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

618. Palustre (Léon). De Paris à Sybaris, études artistiques et littéraires sur Rome et l'Italie méridionale, 1866-1867. *Paris, Alph. Lemerre,* 1868, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

619. Palustre (Léon). La Renaissance en France. *Paris, A. Quantin,* 1879-1882, 8 livraisons in-fol., brochées.

Ouvrage imprimé à 100 exemplaires seulement; l'un des 20 tirés sur papier de Chine avec les eaux-fortes en double état, sur papier de Hollande et sur papier du Japon.

620. Palissot. Œuvres complètes. *A Liège et se trouve à Paris, chez Bastien,* 1778-1779, 7 vol. in-8, v. fauve, tr. marb.

Port. dess. par *Monnet,* grav. par *Choffard* et 18 fig. dess. par *Méon* et *Monnet,* gr. par *Th. Martinet.*

621. Papiers sauvés des Tuileries, suite à la correspondance de la famille impériale, publiés par Robert Halt. *Paris, E. Dentu,* 1871, in-8, cart., tr. jasp.

622. Paris dans sa splendeur, monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire; dessins et lithographies, par MM. Chapuy, Ciceri, Dauzats, etc. *Paris, H. Charpentier,* 1861, 3 vol. gr. in-fol., figures, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

623. Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. La Science, l'Art, la Vie. *Paris, Lacroix,* 1867, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

624. Parnassiculet (le) contemporain, recueil de vers nouveaux, précédé de l'hôtel du Dragon Bleu et orné d'une étrange eau-forte, deuxième édition. *Paris, Lemer,*

1872, in-12, fig., demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

625. Parnes (Roger de). Le Directoire, portefeuille d'un incroyable, avec une préface par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

626. Parnes (Roger de). Gazette anecdotique du règne de Louis XVI, portefeuille d'un talon-rouge, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre,* 1881, in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la suite des figures en deux états.

627. Parnes (Roger de). La Régence, portefeuille d'un roué, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre,* 1881, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les fig. en double état; avec la couverture.

628. Parnes (Roger de). Anecdotes secrètes du règne de Louis XV, portefeuille d'un petit maître, avec préface par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre,* 1882, in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en double état.

629. Parny (Évariste). La Guerre des Dieux anciens et modernes, poème en dix chants. *A Paris, chez Didot, an VII,* in-12, mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

630. Parodie du Juif Errant, complainte constitutionnelle, en dix parties, par Ch. Philippon et Louis Huart; 300 vignettes par Cham (de Noé). *Bruxelles, Haumann et C^ie^,* 1845, in-8, demi-rel. mar. ch. citron, tête dor., non rogné.

631. Pascal. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées, après sa mort, parmy ses

papiers. *Paris, Guill. Desprez,* 1671, in-12, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Lefèvre.*)

632. Pas de Lendemain (par Ph. Burty). *Paris, chez l'auteur,* 1869, pet. in-4, réglé, eau-forte de Morin, mar. bleu, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Ouvrage tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur, exemplaire avec la couverture.

633. Paul (Adrien). Floueurs et floués, dessins par Bénassit. *Paris, Le Chevalier,* 1868, in-18, cart., non rogné.

634. Pellico (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes; trad. par le comte de Messey, revue par le vicomte de Villeneuve; édition illustrée d'après les dessins de Gérard, Séguin, Daubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, Delloye,* 1844, gr. in-8, mar. brun, jans., doublé de mar. rouge foncé, compart. de fil., représentant une grille, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Précieux exemplaire de premier tirage en papier fort, relié sur brochure avec la couverture et contenant : Treize dessins originaux de Rivoulon, Daubigny, Séguin, Steinheil, etc., pour les chapitres I-XIV-XXXIV-XXXV-XXXVIII-XLIII-XLV-XLVI-LX-LXII-LXIV-LXXII-LXXXV, 18 figures tirées hors texte pour les chapitres XXXV-XXXVIII-XXXIX-XLV-XLVI-XLVIII-L-LI-LIII-LV-LXII-LXIV-LXVI-LXVII-LXXXI-LXXXII-LXXXV. — La figure du chapitre XLV est en triple état plus ou moins terminé; celle du chapitre XLVIII est en double sur papier de Chine et sur papier blanc; les figures pour les chapitres LXII-LXVI-LXVII-LXXXI-LXXXII-LXXXV sont tirées sur papier de Chine.

635. Perles et Parures. Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry, histoire de la mode, par le comte Fœlix. — Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. — Minéralogie des dames, par le comte Fœlix. *Paris, de Gonet,* (1850), 2 vol. gr. in-8, fig., v. fau., tête dor., non rognés.

Épreuves tirées sur papier de Chine avec la lettre. Premier tirage.

636. Perrault (Ch.). Les Contes, précédés d'une préface par P. L. Jacob, douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1876, 2 vol. in-12, port., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

637. Perrault (Ch.). Mémoires, précédés d'une notice par

Paul Lacroix. *Paris, Jouaust,* 1878, in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

638. Perret (Paul). La Parisienne, dessins par Vernier. *Paris, Le Chevalier,* 1868, in-18, cart., non rogné.

639. Perrot (F.-A. de Paris). La Promenade du pont de bateaux, réimpression avec réponses inédites d'un avis au sexe de Rouen, avec introduction et frontispice à l'eau-forte, par Jules Adeline. *Rouen, Augé,* 1881, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

640. Pezay (le marquis de). Zélis au bain, poème en quatre chants, réimpression sur l'édition de Genève, *s. d. Paris, Rouveyre,* 1882, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les figures, vignettes et fleurons, en double état.

641. Philostrate, sophiste grec. Les Images, ou Tableaux de platte peinture, mis en françois par Blaise de Vigènere; représentée en taille-douce, avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas. *A Paris, chez Séb. Cramoisy,* 1637, in-fol., fig., veau marbré, fil., tr. dor.

642. Physiologies-Aubert. — du Créancier et du Débiteur, par Maur. Alhoy; vign. de Janet-Lange. — du Flâneur, dessins de Daumier, Alophe et Maurisset. — du Gamin de Paris, par Bourget; illustrations de Markl. — du Médecin, par Louis Huart; dessins par Trimolet. — du Musicien, par Alb. Cler; vignettes de Daumier, Gavarni, etc. *Paris, Aubert, s. d.* — 5 vol. in-18, brochés.

643. Piedagnel (Alexandre). Un Bouquiniste parisien — le père Lécureux; frontispice à l'eau-forte par M. Lalanne. *Paris, Rouveyre,* 1878, in-8, demi-rel. mar. violet, non rogné.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

644. Piron (Alexis). Poésies choisies et Pièces inédites, avec une notice bio-bibliographique par Honoré Bonhomme.

*Paris, Quantin,* 1879, in-8, portr. et vign., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

645. Pirouette (Coquelin cadet). Le Livre des convalescents, dessins de Henri Pille. *Paris, Tresse,* 1880, in-12, fig., demi-rel. mar. orange, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Avec la couverture.

646. Pirouette (Coquelin cadet). Fariboles, dessins de Henri Pille. *Paris, Paul Ollendorf,* 1882, in-4, demi-rel. mar. orange, non rogné.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon, relié avec la couverture.

647. Plaisant Discours et advertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuict de leurs nopces, récité à un valet par un jeune homme lyonnois le jour du jeudy gras dernier. *A Lyon,* 1606, in-8, caract. goth., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Réimpression à 100 exemplaires sur pap. vélin, faite par les soins de Salomon, libraire à Strasbourg.

648. Pléiade (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludwig-Tieck. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris, L. Curmer,* 1842, in-8, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, fil., coins ornés, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure, contenant :

Titre-frontispice tiré en grisaille; frontispice de la ballade de Lenore, tiré en noir; du conseiller Krespel en double état; du baron de Grogzwig en triple état : gris, lilas et noir; de Geneviève de Brabant, en triple état : noir, bistre et rose; de Rosemonde, en double état : rose et bistre; de Savitri, en double état; de Mme Acker, en triple état : noir, bistre foncé et bistre clair; du Lai des deux amans, en double état : noir et couleur.

On a ajouté : les 5 vignettes tirées hors texte sur papier de Chine pour Rosemonde; 4 vignettes sur 5 tirées hors texte sur papier de Chine pour Mme Acker. A la page 18 de la même nouvelle se trouve une pièce à l'état d'eau-forte tirée sur papier de Chine, donnant des essais pour le fond de la planche, et la figure. La figure en double état pour la page 25 de Savitri.

649. Podestat (Maurice de). La Comédie au boudoir, sept eaux-fortes par MM. Feyen-Perrin, Lalanne, Martial, E. Morin, Beyle et E. D., quatorze vignettes sur bois par M. E. Morin et E. D. *Paris, Lacroix,* 1868, in-12, fig., demi-rel. mar. citron, tête dor., non rogné.

650. Poe (Edgar). Aventures d'Arthur Gordon Pym, trad. de Ch. Baudelaire. *Paris, Mich. Lévy,* 1858, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

651. Pogge. Les Bains de Bade au xv^e^ siècle, scènes de mœurs de l'âge d'or, traduit en français par Antony Méray, texte latin en regard. *Paris, Isidore Liseux,* 1876, in-18, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

652. Pogge. Un Vieillard doit-il se marier, dialogue traduit en français par Alcide Bonneau, texte latin en regard. *Paris, Isidore Liseux,* 1877, in-18, demi-rel. mar. citron, tête dor., non rogné.

653. Pogge (Florentin). Les Facéties, traduites en français, avec le texte en regard. Première édition complète. *Paris, Liseux,* 1878, 2 vol. in-18, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

654. Point de lendemain, conte (par Vivant-Denon). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot,* 1812, pet. in-12, veau bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

655. Poitevin (Prosper). Une Nuit chez Putiphar, scène biblique, ornée d'une vignette à l'eau-forte d'après Prudhon. *Paris, Heymann,* 1878, in-8, mar. fauve jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

656. Portrait de feu Monseigneur le Dauphin (par le duc de la Vauguyon). *Paris, Lottin,* 1766, in-8, cart., non rogné.

Titre gravé et deux portraits gravés par Lempereur, l'un de Louis dauphin de France, fils de Louis XV, et l'autre de Louis XVI enfant.

657. Pothey (A.). La Muette, illustrée par MM. H. Daumier, Henry Monnier, Dansaert, Berthon, Schneider, Deloye, Cremer, Taiée, etc. *Paris, Daffis,* 1870, in-8, fig., cart., vél. bl., tête dor., non rogné.

658. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, tr. jasp.

Premier tirage.

659. Prévost (l'abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Lemerre,* 1870, in-18, front. gravé, mar. vert sur les plats, bouquet de fleurs en mosaïque de mar. blanc, rouge, noir et violet, dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

660. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye; six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1874, 2 vol. in-12, mar. vert clair, fil., dos ornés, tr. dor. (*Quinet.*)

661. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut. *Paris, Alph. Lemerre,* 1878, in-8, mar. vert, large dentelle, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures dess. par *Monziès* en double état et auquel on a ajouté la suite dess. par *Hédouin.*

662. Prévost (l'abbé). Manon Lescaut, préface de M. de Lescure, eaux-fortes de Lalauze. *Paris, A. Quantin,* 1879, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état.

663. Priape, opéra en musique, 1694, pièce attribuée à Blessebois, réimprimée textuellement, avec fac-similé des vignettes et une notice. *Imprimé pour la Bibliomaniac Society,* 1868, in-18, broché.

Tiré à 100 exemplaires.

664. Quatrelles (Louis Lépine). Légende de la vierge de Munster, illustrations par Eugène Courboin. *Paris, G. Charpentier, s. d.,* in-4, fig., mar. brun, compartiments, fers à froid, doublé de satin, broché, mors. de de mar., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en double état.

665. Quatrelles (Louis Lépine). Le Chevalier Beautemps, préface d'Alexandre Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris, A. Pougin,* 1870, in-12, tiré in-4, mar. brun, tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

666. Quatrelles (Louis Lépine). A coups de fusil, ouvrage illustré de trente dessins, originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, Charpentier,* 1877, in-4, cart., toile, tr. dor.

Premier tirage.

667. Quérard (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées. *Paris, Daffis,* 1869, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

668. Quinze Joyes de mariage, nouvelle édition conforme au manuscrit de la bibliothèque publique de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-18, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

669. Rabelais (François). Œuvres, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *A Amsterdam,* 1659, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. violet, tr. marbr.

670. Rabelais (François). Œuvres, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* (*Amsterdam, Elzévier*), 1663, 2 vol., pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

Exemplaire grand de marges; hauteur 131 millimètres.
De la bibliothèque du Dr Desbarreaux-Bernard.

671. Rabelais (François). Œuvres, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* (*Holl., à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, compartiments, dorure à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

672. Rabelais (François). Œuvres, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* (*Holl.*), 1675, 2 vol. petit in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

673. Rabelais (Maître François). Œuvres, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec des remarques historiques et critiques (de J. Le Duchat et B. La Monnoye). *A Amsterdam, chez Henri Bordesius,* 1711, 6 tomes en 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en grand papier, provenant des bibliothèques de Ch. Nodier et du comte O. de Béhague.

674. Rabelais (François). Œuvres, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel. *Amsterdam, H. Bordesius,* 1711, 6 tomes en 5 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge foncé, dos et coins, tête dor.

675. Rabelais (François). Œuvres, avec des Remarques historiques et critiques de M. Le Duchat; nouvelle édition, augmentée de nouvelles remarques, de plusieurs pièces curieuses et ornée de figures de B. Picart. *A Amsterdam, chez J.-F. Bernard,* 1741, 3 vol. in-4, fig., mar. vert, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Frontispice par *Folkema*, portr. par *Tanjé*, culs-de-lampe et vignettes par *B. Picart*, et 12 estampes gravées par *Folkema* et *Tanjé*, d'après *Dubourg*.

676. Rabelais (François). Œuvres. *A Genève* (*Cazin*), 1782, 4 vol. in-18, port., veau rac., fil., tr. dor.

677. Rabelais (François). Œuvres, suivies des remarques publiées en anglais par Le Motteux, et traduites en fran-

çais par C. D. M. (de Missy). *Paris, Bastien, an VI,* 3 vol. in-4, fig., bas., marbr.

76 figures avant la lettre.

678. Rabelais. Œuvres. *A Paris, chez Th. Desoer,* 3 tomes en 1 vol. in-18, fig., mar. orange, compartiments, milieu et coins dorés à petits fers, dos orné, doublé de mar. vert, dent. intér., tête dor., non rogné. (*David.*)

Exemplaire sur papier fin. Portr. d'après *Desenne* et 13 figures d'après *Adam,* gravés par *Thompson.*

679. Rabelais (François). Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice par P. L. Jacob, illustrations de Gustave Doré. *Paris, J. Bry,* 1854, gr. in-8, mar. violet jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

680. Rabelais. Œuvres, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un glossaire. *Paris, P. Jannet,* 1858, 2 vol. in-12, mar. rouge, milieu doré, dos ornés, tr. dor.

681. Rabelais (François). Œuvres, avec les variantes de toutes les éditions originales, une notice, des notes et un glossaire. *Paris, E. Picard,* 1867-1874, 7 vol. in-12, br.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

682. Rabelais. Œuvres, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire nouveau par MM. Burgaud-Desmarets et Rathery. *Paris, Didot,* 1872, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

683. Rabelais (François). Les Cinq Livres, publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron, et ornés de onze eaux-fortes par Boilvin. *Paris, Jouaust,* 1876, 5 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

684. Rabelais (François). Lettres escrites pendant son voyage d'Italie, mises en lumière par M. de Sainte-Marthe. *A Bruxelles, Fr. Foppens,* 1710, in-12, port., demi-rel. mar. vert.

685. Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues cent vingt figures de l'invention de maître François Rabelais, copiées en fac-similé par Jules Morel sur l'édition de 1565, avec un texte explicatif et des notes par le Grand Jacques. *Paris, chez les bons Libraires,* 1869, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

686. Rabelais médecin, avec notes et commentaires par le Dr Félix Brémond-Gargantua. *Paris, veuve Pairault,* 1879, in-12, portr., mar. violet, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

687. Rabelais (le) de poche, avec un dictionnaire pantagruélique tiré des Œuvres de F. Rabelais. *Alençon, chez Poulet-Malassis et de Broise,* 1860, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

688. Racine (Jean). Théâtre, précédé d'une préface par V. Fournel. *Paris, Jouaust,* 1880, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les couvertures.

689. Rapinéide (la) ou l'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet (Alex. Le Noble). *Paris, Barraud,* 1870, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Frontisp., 7 figures et 7 vignettes gravés à l'eau-forte par Somm.

690. Reclus (Élisée). Nouvelle Géographie universelle, Europe, France et Asie. *Paris, Hachette,* 1876-1882, 8 vol. gr. in-8, fig. et cartes, brochés.

691. Recueil Clairambault-Maurepas, chansonnier historique du XVIIIe siècle, publié avec introduction, commentaire, notes et index, par Émile Raunié, orné de portraits à l'eau-forte par Rousselle. *Paris, Quantin,* 1879-1882, 7 vol. in-12, port., les 4 premiers reliés en 2 vol. mar.

rouge, large dent., milieu doré, dos ornés, dent. intér., tr. dor., les 3 derniers brochés. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les portraits en double état.

692. Regnard (J.-Fr.). Théâtre, publié avec une notice et des notes par G. d'Heylli. *Paris, Jouaust,* 1876, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rognés.

693. Régnier (Mathurin). Œuvres, texte original, avec notice, variantes et glossaire par E. Courbet. *Paris, Lemerre,* 1869, in-18, mar. vert, compartiments, entrelacs, feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., tête dor., non rogné. (*Marius-Michel.*)

L'un des 3 exemplaires tirés sur peau de vélin.

694. Régnier (Mathurin). Œuvres, avec préface, notes et glossaire par Louis Lacour. *Paris, Jouaust,* 1876, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

695. Rémusat (M^me^ de). Mémoires, publiés par son petit-fils Paul de Rémusat. *Paris, Calmann Lévy,* 1880, 3 vol. in-8, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

696. Restif de la Bretonne. Contes, le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose, avec une notice bio-bibliographique, par Octave Uzanne. *Paris, Quantin,* 1881, in-8, port. et vig. demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

697. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, Paulin,* 1842, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale de la première partie.

698. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet,* 1846, gr. in-8, cart. toile, non rogné.

Bel exemplaire, avec le dos et la couverture de la première édition illustrée.

699. Richepin (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d.*, in-12, cart., non rog.

Édition originale avec la couverture.

700. Richer. Théâtre du monde, où par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1788, 4 vol. in-8, bas.

20 figures dess. par *Moreau* et *Marillier*, gr. par *Dambrun, Delignon, Gaucher, Longueil, Simonet*, etc.

701. Ris-Paquot. Manuel du collectionneur de faïences anciennes, ouvrage initiant les amateurs et les gens à la connaissance rapide des faïences anciennes françaises et étrangères, avec 56 sujets en couleurs, retouchés à la main. *Paris, R. Simon,* 1877, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

702. Rivarol. Œuvres choisies, avec une préface par M. de Lescure. *Paris, Jouaust,* 1880, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. bleu, tête dor., non rognés.

703. Robida (A.). Les Vieilles Villes d'Espagne, notes et souvenirs. *Paris, Dreyfous,* 1880, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. orange, tête dor., non rogné.

125 dessins à la plume par A. Robida.

704. Roué (le) vertueux, poëme en prose en quatre chants propre à faire en cas de besoin un drame à jouer deux fois par semaine (par Coqueley de Chaussepierre). *A Lausanne,* 1770, in-8, cart.

Frontispice, 4 figures, vignettes et fleurons.

705. Rouen illustré, par P. Allard, l'abbé A. Loth, Paul Baudry, J. Adeline, L. Palustre, F. Bouquet, etc. Introduction par Charles Deslys, vingt-quatre eaux-fortes par Jules Adeline, Brunet-Debaisne, E. Nicolle et H. Toussaint. *Rouen, Augé,* 1880, in-fol., fig., mar. brun jans., fil. intér., mors, de mar., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 30 exemplaires de l'édition de luxe, texte encadré avec

les épreuves, en triple état avant la lettre, tirées sur papier du Japon avant la lettre, tirées sur papier de Chine monté ; avec la lettre, tirées sur papier de Hollande et auquel on a ajouté les deux planches suivantes : le Clos Saint-Marc et Façade extérieure du Palais de Justice en triple état.

706. Rousseau (J.-J.). Julie, ou la Nouvelle Héloïse, vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, G. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier,* 1845, 2 vol. gr. in-8, fig., cart. tr. dor.

Première édition illustrée.

707. Rousseau (J.-J.). Émile, ou de l'Éducation. *A Londres* (*Cazin*), 1780, 4 vol. in-18, fig., veau fil., tr. dor.

8 figures dessinées par *Moreau,* gravées par *Delvaux.*

708. Rousseau (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier. *Paris, Jouaust,* 1881, 4 vol. in-8, pap. de Hollande, mar. vert, fil., dos ornés, doubl. de mar. citron, larges dentelles, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire, relié avec les couvertures et contenant la suite des figures dess. et gravée par *Hédouin,* en double état AVANT LA LETTRE tirée sur papier bleu avec le monogramme de l'artiste dont il n'existe que QUATRE EXEMPLAIRES et avec la lettre. Portrait de J.-J. Rousseau d'après *Lemire* et trois figures gravées par *Nargeot* d'après *Lebarbier* en double état ; EAUX-FORTES SUR PAPIER DU JAPON et épreuves avant la lettre sur papier de Hollande.

709. Rouveyre (Édouard). Connaissances nécessaires à un Bibliophile. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1879, 2 vol. in-8, vél. bl., dos et coins, tête dor., non rognés.

710. Saint-Albin (A. de). Les Salles d'armes de Paris. *Paris, Glady,* 1875, in-8, front. et 20 port. gravés à l'eau-forte, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

711. Saint-Lambert. Les Saisons, poème. *Amsterdam,* 1769, in-8, v. marb., tr. jasp.

5 figures dess. par *Gravelot* et *Le Prince,* gr. par *Delaunay, Prévost, Saint-Aubin* et *Watelet.* Fleuron et 4 vignettes dessinés par *Choffard.*

712. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1806, in-4, pap. vél., marb. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Portrait gravé par *Ribault,* d'après *Laffitte,* et 5 figures dess. par *Girodet, Gérard, Moreau le jeune, Prudhon, Isabey,* gr. par *Roger, Prot* et *Bovinet.*

713. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne,* 1838, gr. in-8, fig., mar. bleu, fil., coins ornés, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire de premier tirage, contenant les portraits de Mme de La Tour en 2 états, par *Johannot* et *Jenkins,* et celui du docteur, par *Pearson* et *Meissonier.*

714. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie, préface de J. Janin, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Jouaust,* 1875, in-12, mar. bleu, fil., à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Quinet.*)

715. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie, préface de Jules Claretie, eaux-fortes de Fr. Régamey. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-12, portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état.

716. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray, *Paris, Jouaust,* 1878, in-8, mar. fauve, mosaïque de mar. bleu, compart., arabesques, bouquet de fleurs sur les plats, dorure au pointillé, dos orné, doublé de mar. fauve, gardes de tabis, tr. dor. (*Très riche reliure exécutée par Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire contenant :

1° La suite du portrait et des 5 figures, dess. et gr. par *Laguillermie,* en triple état : sur papier teinté, avant toute lettre ; sur papier Whatman avec le nom du graveur, sur papier blanc avec la lettre.

2° La suite du portrait et des 6 figures, dess. et gr. par *Hédouin,* en triple état : eau-forte pure sur papier du Japon, avec la signature d'*Hédouin* au crayon ; avant la lettre, sur papier du Japon, avec

le monogramme du graveur ; avant la lettre, sur papier de Chine volant.

3° La suite de 6 figures et un cul-de-lampe, dess. et gr. par *Lalauze,* tirée avant la lettre sur papier de Chine volant.

4° La suite de 5 figures, gr. à l'eau-forte par *Flameng,* d'après les dessins de *Lévy,* tirée avant la lettre sur papier de Hollande.

5° La suite de 4 figures, dess. et gr. par *Foulquier,* tirée avant la lettre sur papier de Chine.

Ensemble, 56 pièces.

717. Saint-Pierre (Bernardin de). La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate. *Paris, Jouaust,* 1875, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

718. Sainte-Beuve. Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères,* 1829, in-12, mar. brun, jans., doublé de mar. rouge, dent. de feuillage à mosaïque de mar. bleu, coins représentant des satyres, dorure à petits fers, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

719. Sainte-Beuve. Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel,* 1830, pet. in-8, pap. vélin, mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, compartiments de fil., feuillages et fers spéciaux, dorure à petits fers, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, avec la couverture.

720. Sainte-Beuve. Volupté. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale, cachet sur les titres.

721. Sainte-Beuve. Pensées d'Août, poésies. *Paris, Eugène Renduel,* 1837, in-12, pap. vélin, mar. brun, jans., doublé de mar. rouge, compart., fil., arabesques et feuillages, gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure ; nombreux témoins.

722. Saintine (X.-B.). Le Chemin des Écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin, avec 450 vignettes de Gustave Doré, Foster, etc. *Paris, Hachette,* 1861, in-8, demi-rel. mar. ch. viol., tr. jasp.

Édition de premier tirage.

723. Saintine (X.-B.). La Mythologie du Rhin et les Contes de la Mère grand', illustrés par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1862, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

724. Sandeau (Jules). Madeleine. *Paris, Michel Lévy,* 1847, in-8, mar. vert, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure avec la couverture.

725. Sandeau (Jules). La Chasse au Roman. *Paris, Michel Lévy,* 1849, 2 vol. in-8, mar. rouge foncé, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Édition originale. Très bel exemplaire papier vélin, avec les couvertures.

726. Sandeau (Jules). Le Docteur Herbeau, avec deux dessins de M. Bastien-Lepage, gravés à l'eau-forte par M. Champollion. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-32, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les eaux-fortes en double état.

727. Sand (George). La Petite Fadette. *Paris, Michel Lévy,* 1849, 2 vol. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, exemplaire en papier vélin.

728. Satin. Le Culte, dessins de Mesplès, gravés par Oudart. *Paris, Rouveyre et Blond,* 1882, in-12, fig., rel. recouverte de satin à fleurs, gardes de tabis, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec figures en triple état.

729. Satyre Ménippée (la), ou la Vertu du Catholicon, selon l'édition princeps de 1594, avec introduction et éclaircissements, par Ch. Read. *Paris, Jouaust,* 1876, in-12, demi-rel. mar. orange, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

730. Satyre Ménippée. De la Vertu du Catholicon de Rome et de la Sainte Ligue du Sacré Cœur, jouxte la copie qui

circule dans Paris dès le 16 mai. *En vente à l'enseigne de l'Ordre moral* (*Paris, Sandoz et Fischbacher*), 1877, in-12, demi-rel. v. brun, dos et coins, non rogné.

Avec la clef manuscrite. Satire contre le gouvernement du 16 mai.

731. Saulière (Auguste). Les Solutions conjugales, dix eaux-fortes par Henri Somm. *Paris, Librairie de l'Eau-Forte,* 1876, in-8, fig., mar. citron, fil., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Eaux-fortes tirées sur papier du Japon.

732. Saulière (Auguste). Leçons conjugales, contes lestes, vignettes et eaux-fortes de Henri Somm. *Paris, E. Dentu,* 1879, in-12, fig., mar. citron, fil., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier vergé avec eaux-fortes en double état, en noir sur pap. de Chine, en bistre sur pap. du Japon.

733. Saulière (Auguste). Histoires conjugales, nouveaux contes lestes; 55 vignettes et 10 eaux-fortes par Henri Somm. *Paris, E. Dentu,* 1881, in-8, fig., mar. citron, fil., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur pap. de Hollande avec les planches en triple état, pap. de Chine, pap. du Japon et pap. de Hollande; on a ajouté un état différent, l'un sur pap. de Hollande, l'autre sur pap. du Japon pour les planches 4 et 9.

734. Scarron. Le Roman comique, nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une introduction par M. Victor Fournel. *A Paris, chez P. Jannet,* 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. orange, tête dor., non rognés.

735. Scarron. Le Roman comique, avec une préface par Paul Bourget. *Paris, Jouaust,* 1880, 3 vol. in-12, fig., brochés.

Portrait et eaux-fortes par *L. Flameng.*

736. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville, études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec

la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Charles Nodier, George Sand. *Paris, J. Hetzel,* 1844, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. grenat, tête dor., non rognés.

737. Scholl (Aurélien). Denise, historiette bourgeoise. *Paris, Dreyfous,* 1878, in-32, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

738. Secrets magiques pour l'Amour, octante et trois charmes, conjurations, sortilèges et talismans, publiés d'après les manuscrits de Paulmy par un bibliomane. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1868, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

739. Sedaine. Le Jardinier et son Seigneur, opéra comique en un acte en prose. *A Paris, chez Hérissant,* 1761, in-8, fig. de Saint-Aubin. — Les Femmes vengées, opéra comique en un acte et en vers, par Sedaine. *A Paris, chez Musier,* 1775, in-8, fig. de Cochin, 2 pièces en 1 vol., mar. violet, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Quinet.*)

740. Sedaine. Le Philosophe sans le savoir, comédie en cinq actes avec une préface par G. d'Heylli. *Paris, Jouaust,* 1880, in-12, demi-rel. mar. ch. vert, tête dor., non rogné.

741. Sens (les), poème en six chants (par Du Rosoi). *A Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig., mar. vert, large dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe dess. par *Eisen* et *de Wille,* gravés par *de Longueil.*
Belles épreuves.

742. Shakspeare (W.). Œuvres complètes, traduites par Fr.-Victor Hugo. *Paris, Alph. Lemerre, s. d.* (1880), 16 vol. in-16, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 32 exemplaires tirés sur pap. de Chine avec le portrait et le frontispice en double état.

743. Silvestre (Armand). Le Conte de l'Archer, aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Lahure,* 1883, in-8°, fig. en couleurs, br.

Exemplaire tiré sur pap. du Japon.

744. Sonnets et eaux-fortes. *Paris, Lemerre,* 1869, in-4, fig., broché.

42 eaux-fortes par *C. Nanteuil, G. Doré, F. Régamey, Daubigny, Jacquemart,* etc.

745. Sophocle. Antigone, tragédie, trad. de Paul Meurice et Aug. Vacquerie. *Paris, Furne,* 1844, in-12, cart., non rogné.

Édition originale dédiée à S. M. Frédéric-Guillaume IV, roi de Prusse.

746. Sottisier (le) de Voltaire, publié pour la première fois d'après une copie authentique faite sur le manuscrit conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg avec une préface par Léouzon Le Duc. *Paris, Jouaust,* 1880, in-8, portr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur pap. de Chine.

747. Soulary (Josphin). Les Rimes chroniques, poésie nouvelles avec dessins d'Eugène Froment. *Lyon, imp. de Louis Perrin,* 1877, in-8, mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Bel exemplaire avec la couverture ; contenant deux pièces autographes de J. Soulary (A Théocrite, et Miss Facétie), présentant quelques différences avec le texte définitif.

748. Soulié (Frédéric). Le Lion amoureux, nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin par Nargeot, avec notice historique et littéraire par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet,* 1882, in-12, mar. rouge foncé, compart. de fil. sur le dos et sur les plats, doublé de mar. rouge foncé, fil., gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur pap. du Japon avec les vignettes en triple état et la couverture.

749. Souvenirs de madame de Caylus, suivis de quelques-unes de ses lettres. *Paris, Colnet,* 1822, in-18, demi-rel. v. bleu, tr. marbrée.

750. Sterne (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie, trad. nouvelle par Alf. Hédouin, 6 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Jouaust,* 1875, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Quinet.*)

751. Straparole (J.-F.). Les Facétieuses Nuits, trad. par J. Louveau, avec une préface et des notes par G. Brunet; quatorze dessins de J. Garnier gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Jouaust,* 1882, 4 vol. in-8, fig., mar. vert, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire contenant les eaux-fortes en triple état; avant la lettre, tirées sur papier du Japon; avant la lettre et avec la lettre, tirées sur papier de Hollande.

On a ajouté des épreuves différentes tirées sur papier de Chine pour les nuits 1-2-7-11-12-13, plus 2 autres épreuves pour le frontispice et la 11e nuit tirées sur papier de Hollande et une épreuve pour la 7e nuit, tirée sur papier du Japon.

752. Sue (Eugène). Plik et Plok. *Paris, E. Renduel,* 1831, in-8, vign. par H. Monnier, mar. vert jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale, très bel exemplaire, pap. vélin, relié sur brochure.

753. Sue (Eugène). Le Juif Errant, édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve, non rognés.

Première édition illustrée.

754. Swift (Jonathan). Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, trad. de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald; eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1875, 2 vol. in-12, portr., mar. orange, fil., dos ornés, tr. dor. (*Quinet.*)

755. Swift. Opuscules humoristiques, trad. pour la première fois par Léon de Wailly. *Paris, Poulet-Malassis,*

1861, in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

756. Tabarin. Œuvres complètes, avec les Rencontres du baron de Grattelard, précédées d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique par Gustave Aventin. *Paris, P. Jannet,* 1858, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert dos et coins, tête dor., non rognés.

757. Tableau de la Volupté, poème en vers, par M. D. B. (Du Buisson). Réimpression sur l'édition de : A Cythère, 1771. *Paris, Rouveyre,* 1882, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon avec les figures, vignettes et fleurons en double état.

758. Tahureau (Jacques). Les Dialogues, avec notice et index, par F. Conscience. *Paris, Alph. Lemerre,* 1870, in-12, mar. brun, compart., arabesques, dorure à petits fers, dos orné, gardes de vélin bl., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

759. Taine (H.). Voyage aux eaux des Pyrénées, illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré, *Paris, Hachette,* 1855, in-12, demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

Première édition illustrée.

760. Tasse (le). Aminte, traduction du sieur de la Brosse, avec une préface par H. Reynald, compositions de Victor Ranvier, gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de H. Giacomelli, gravés sur bois par Méaulle. *Paris, Jouaust,* in-18, broché.

Exemplaire sur papier de Chine auquel on a ajouté les 5 figures en double état, eaux-fortes et épreuves terminées, tirées à part sur papier du Japon à 10 exemplaires.

761. Taxes de la Pénitencerie apostolique, d'après l'édition publiée à Paris en 1520 par Toussains Denis, trad. nouvelle en regard du texte latin, avec une introduction et des

notes par Dupin de Saint-André. *Paris, Fischbacher,* 1879, pet. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Photographie du titre de 1520.

762. Terentii (Pub.) Afri Comœdiæ sex. *Lutetiæ Parisiorum, apud N. Leloup,* 1753, 2 vol. in-12, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe dess. par Gravelot, veau marbré, fil., tr. dor.

763. Texier (Edmond). Le Journal et le journaliste, dessins par Bertall. *Paris, Le Chevalier,* 1868, in-18, cart., non rogné.

764. Théatre des boulevards, réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice par Georges d'Heylli. *Paris, Rouveyre,* 1881, 2 vol. in-18, mar. vert, jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 3 exemplaires tirés sur papier du Japon.

765. Thierry (Augustin). Récits des temps mérovingiens (1er, 2e et 3e), avec 18 dessins de J.-P. Laurens, reproduits par les procédés de M. Goupil. *Paris, Hachette,* 1881, in-folio, non rogné.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier du Japon.

766. Thiers (A.) La Monarchie de 1830. *Paris, A. Mesnier,* 1831, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

767. Thiers. Histoire de la Révolution française. *Paris, Lecointe,* 1834, 10 vol. in-8, brochés.

Exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure, auquel on a ajouté 180 figures, portraits et costumes militaires.

768. Thiers. Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin,* 1849-1862, 20 vol. in-8 brochés et atlas, in-fol. de 66 cartes, cartonné.

Exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure, auquel on a ajouté 165 figures, portraits et costumes militaires.

769. Third Tour of doctor Syntax in Search of a wife a poem

(by. Will. Coombe). *London,* 1823, in-12, fig., demi-rel., v. br.

22 figures en couleurs.
Les pages 137 et 138 manquent.

770. Thompson. Les Saisons, poème traduit de l'anglois. *A Paris, chez Pissot,* 1779, in-8, fig., mar. fauve, fil. et milieu doré à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Quinet.*)

Titre gravé, 4 figures et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen,* gravés par *Baquoy.*

771. Thompson. Les Saisons, poème trad. de l'anglais (par Mme Bontemps). *Paris, imp. de Didot jeune,* 1796, in-8, papier vélin, v. marb., tr. dor.

4 fig. dess. par *Lebarbier,* gr. par *Baquoy, Dambrun, Dupréel et Patas.*

772. Tigre (le) de 1560, reproduit pour la première fois en fac-similé, d'après l'unique exemplaire connu et publié avec des notes historiques, littéraires et bibliographiques, par Ch. Read. *Paris, Jouaust,* 1875, in-12, port., demi-rel., mar. rouge, tête dor., non rogné.

773. Tillier (Claude). Mon oncle Benjamin, nouv. édit. illustrée d'un portrait frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire. *Paris, L. Conquet,* 1881, 2 vol. in-8, mar. rouge foncé, fil., coins, dos ornés, doub. de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon avec la suite des figures en double état et la couverture.

774. Timon (Cormenin). Le Livre des orateurs. *Paris, Pagnerre,* 1842, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

27 portraits gravés. Exemplaire de premier tirage.

775. Tin-Tun-Ling, lettré chinois. La Petite Pantoufle, traduction de M. Charles Aubert, avec six eaux-fortes originales. *Paris, librairie de l'Eau-Forte,* 1875, in-8, demi-rel. mar. violet, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

776. Töpffer. Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances, dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, Dubochet,* 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. orange, tête dor., non rogné.

Bel exemplaire de la première édition.

777. Toquémalade, parodie méli-mélo-drame-a-tics médicinaux, par Ose-trop-Goth. *Paris, chez un marchand de romantiques, à l'aube du vingtième siècle,* in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

L'un des 10 exemplaires sur papier du Japon, avec les figures tirées hors texte, et relié avec la couverture.

778. Touchatout (L. Bienvenu). Histoire de France tintamarresque, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, illustrée par G. Lafosse. *Paris, aux bureaux du Journal l'Éclipse, s. d.,* 1 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., non rogné.

779. Touchatout (L. Bienvenu). Histoire tintamarresque de Napoléon III. — Les Années de chance. — La Dégringolade impériale, illustrée de nombreux dessins, par G. Lafosse. *Paris, chez tous les Libraires,* 1877-1878, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. dor., non rognés.

780. Tracas (le) de la foire du Pré, facétie normande attribuée à Gaultier-Garguille, commentée par M^re^ Épiphane Sidredoulx. *Turin, J. Gay,* 1869, in-4, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

Tiré à 100 exemplaires, l'un des deux sur papier vélin.

781. Travers (Julien). Deuil, poésies dédiées à la mémoire de Pélagie Castel du Boulay. *Falaise, imp. de Brée,* 1837, in-18, demi-rel. mar. noir, non rogné.

Édition originale.

782. Trésor des pièces rares ou inédites. *Paris, Aug. Aubry,* 1855-1862, 19 vol. in-12, cart., non rognés.

Collection contenant :
Paris au xv^e^ siècle. — Loix de la Galanterie. — Œuvres inédites de Ronsard. — Voyage en Russie de Jehan Sauvage. — La Ruelle

mal assortie. — Philobiblion. — Journée des Madrigaux. — Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc. — Les vers de maître Henri Baude. — Les Églises et monastères de Paris. — Chants historiques et populaires du temps de Charles VII. — Procès de Ravaillac. — Livre de Chasse du grand Seneschal de Normandie. — Récit des funérailles d'Anne de Bretagne. — L'Enlèvement innocent. — Le Blason des couleurs. — Paris au treizième siècle. — Les Jeux d'esprit. — La Vieille, ou les dernières amours d'Ovide.

783. Triumphes (les) de la noble amoureuse dame, et l'art d'honnestement aymer, contenant trois parties, composé par le traverseur des voies périlleuses (Jehan Bouchet). *A Paris, par Jan Longis,* 1555, in-8, mar. brun, compartiments et entrelacs, mosaïque de mar. rouge, vert, brun et citron, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Imitation d'une riche reliure du XVI^e^ siècle.

784. Triumphe de haulte et puissante dame Vérolle et le pourpoint fermant à boutons, nouv. édit. avec une préface et un glossaire par Ant. de Montaiglon, et le fac-similé des bois du Triumphe, par Ad. Pilinski. *Paris, L. Willem,* 1874, in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

785. Triomphes (Les) de l'abbaye des conards, avec une notice sur la fête des fous, par Marc de Montifaud. *Paris, Jouaust,* 1874, in-12, demi-rel., mar. vert, tête dor., non rogné.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier Whatman.

786. Trois dizains de contes gaulois (par L. Jaybert), illustrations de Le Natur. *Paris, Rouveyre,* 1882, in-12, fig., mar. fauve, compartiments de fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la couverture.

787. Une Chansonnette des rues et des bois (par Ch. Monselet). *A Chaillot,* 1865, in-18, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier chamois.

788. Uzanne (Octave). Caprices d'un bibliophile. *Paris,*

*E. Rouveyre,* 1878, in-8, front. gravé, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

789. Uzanne (Octave). Le Bric-à-brac de l'amour, préface de Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Rouveyre,* 1879, in-12, tiré in-4, fig., mar. rouge, jans., avec branche de feuillage et médaillon en mosaïque de mar. brun, vert et fauve, mors. de mar., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 50 exemplaires imprimés sur papier Whatman en deux couleurs, avec la couverture.

790. Uzanne (Octave). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre,* 1880, in-8, mar. rouge, jans., doublé de tabis, mors. de mar., dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Renage, avec le frontispice en quatre états différents.

791. Uzanne (Octave). Les Surprises du Cœur. *Paris, Rouveyre,* 1881, in-8, mar. bleu, entrelacs de feuillage, avec fleurs en mosaïque de mar. blanc et rouge, doublé de tabis, mors. de mar., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 12 exemplaires tirés sur papier du Japon.

792. Uzanne (Octave). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin,* 1883, gr. in-8, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la couverture coloriée.

793. Uzanne (Octave). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin,* 1883, in-8, broché.

Suite des 62 gravures dess. par *Paul Avril,* tirées à part sur papier du Japon, avec la couverture en soie rose.

794. Vadé. Œuvres complètes avec les airs notés à la fin du dernier volume. *A Lyon, chez Amable Le Roy,* 1787, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

795. Vadé (Joseph). Poésies et Lettres facétieuses, avec une notice bio-bibliographique, par Georges Lecocq. *Paris,*

*Quantin,* 1879, in-8, portr. et vign., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

796. Vaux (baron de). Les Hommes d'épée, préface par Aurélien Scholl. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1882, in-8, fig., mar. bleu, fil., dos orné, mors de mar. doublé de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec la couverture.

797. Vie de David, par M. A. Th*** (Thomé). *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1826, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

798. Vie et Trépassement de Caillette. In-12, caract. goth., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Réimpression faite par les soins de M. G. Venant et tirée à 42 exemplaires. *Paris, Pinard,* 1831.

799. Vigny (comte Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, Charpentier,* 1882, 8 vol. in-18, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les dessins de *Jeanniot*, en double état, sur papier du Japon avant la lettre et le nom des artistes, sur papier de Hollande avant la lettre.

800. Ville-Hardouin (Geoffroi de). Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri Valenciennes, texte original accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Didot frères,* 1874, gr. in-8, br.

801. Villon (François). Œuvres complètes, nouvelle édition revue, corrigée et mise en ordre, avec des notes historiques et littéraires, par P. L. Jacob. *Paris, P. Jannet,* 1854, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

802. Voisenon (l'abbé de). Contes, avec une notice bio-bibliographique, par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-8, portr. et vign., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

803. Voisenon. Anecdotes littéraires, publiées par le biblio-

phile Jacob, eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1880, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec la couverture.

804. Voltaire. Œuvres complètes (avec des avertissements et des notes, par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique,* 1784-1789, 70 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

805. Voltaire. Théâtre, augmenté de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. *A Londres (Cazin),* 1782, 7 vol. in-18, fig., veau rac., fil., tr. dor.

806. Voltaire. Romans. Zadig. — Micromegas. — Candide. — L'Ingénu. — La Princesse de Babylone. — Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. *Paris, Jouaust,* 1878, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

807. Voyage dans un grenier. — Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots (par Ch. Cousin). *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1878, in-4, fig. en noir et en couleur, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec les eaux-fortes en double état.

808. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et par terre, par L. Balth. Neel (de Rouen), suivi du Retour, par A.-M. Lottin, avec introduction et 12 eaux-fortes par J. Adeline. *Rouen, E. Augé,* 1878, in-4, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 45 exemplaires tirés sur grand papier, eaux-fortes en double état.

809. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel,* 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rogné.

Très bel exemplaire du premier tirage, relié avec le dos et la couverture du livre.

810. Watelet. L'Art de peindre, poème, avec des réflexions

sur les différentes parties de la peinture. *Paris, L. Guérin,* 1760, in-4, front. et fig., demi-rel. mar. brun, non rog.

Frontispice, fleuron, 5 vignettes, 6 culs-de-lampe, 7 médaillons contenant les portraits de Raphaël, de Léonard de Vinci, du Corrège, du Guide, du Titien, du Tintoret, du Dominiquin et 2 fig. au trait, dessinées par Pierre et gravées par Watelet.

811. Yriarte (Charles). Les Célébrités de la rue, Paris (1815 à 1863). *Paris, Librairie Parisienne,* 1864, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, non rogné.

812. Zacharie. Les Quatre Parties du jour, poème trad. de l'allemand (par Capitaine). *Paris, Musier,* 1769, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Front., 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *Baquoy*.

813. Zola (Émile). Nouveaux Contes à Ninon. *Paris, Charpentier,* 1877, in-12, br.

Édition originale.

814. Zurlauben. Tableaux pittoresques et historiques de la Suisse. *Paris,* 1780, gr. in-fol., demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

Album de 182 planches gravées par *Moreau, Masquelier, Fessard, Liénard, Dambrun,* etc.
Très belles épreuves.

---

## SUITES DE VIGNETTES POUR L'ILLUSTRATION DES LIVRES

815. Barbey d'Aurevilly. Le Chevalier Destouches, suite complète de 5 eaux-fortes gr. par Félix Buhot, in-8.

Épreuves du premier état avec les encadrements, qui ont été effacés pour le tirage ordinaire.

816. Beaumarchais. Le Mariage de Figaro, suite de 5 figures dessinées par Saint-Quentin, gravées par Malapeau et Roi, in-8, br.

817. Béroalde de Verville. 29 pièces, tirage à part à la san-

guine, sur papier de Chine, pour l'édition du Moyen de parvenir, publié par Willem, in-8.

818. Eaux-fortes modernes. 10 pièces, dont vue du Palais de Justice de Rouen, par J. Adeline; Clos Saint-Marc, par Toussaint, en trois états différents; paysage, par Daubigny, etc.

819. Fragonard (Honoré). Figures pour les contes de La Fontaine, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette, s. d.*, in-folio, port. et 57 planches en portefeuille.

Épreuves terminées, avant toute lettre.

820. La Fontaine. Contes, édition des fermiers généraux. Pièces refusées pour : *La Servante justifiée. — Le Cocu battu et content. — Le Calendrier des Vieillards. — On ne s'avise jamais de tout. — La Gageure des trois Commères.* — 5 pièces in-8 à toutes marges, belles épreuves.

821. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, suite complète de 6 figures in-4 dess. et grav. à l'eau-forte par Champollion, épreuves tirées sur papier de Chine.

822. Molière. Suite d'un portrait dessiné par Coypel, gravé par Lépicié et 33 figures dessinées par Boucher, gravées par Laurent Cars, in-4, pour les œuvres publiées en 1734.

Très belles épreuves.

823. Molière. Suite de 3 figures dess. et gr. par Duplessis-Bertaux.

Épreuves avant la lettre.

824. Molière. Suite d'un portrait et 30 figures dessinées par Moreau le jeune, publiées par Renouard en 1812-1813, in-8.

Premières épreuves.

825. Molière. Suite d'un portrait et de 20 figures in-18, dess. par Desenne.

Épreuves avant la lettre, tirées de format in-8.

826. Molière. Suite d'un portrait gravé par Pourvoyeur, d'après Coypel, et 18 figures in-8 dess. par Desenne.

Épreuves avant la lettre, sur papier de Chine.

827. Molière. Suite d'un portrait et 165 figures in-8, gravés par Frédéric Hillemacher, pour les œuvres publiées par N. Scheuring, à Lyon.

Tirage à part, épreuves sur papier de Chine.

828. Molière. Suite d'un portrait et de 33 figures d'après Boucher, publiées par A. Lemerre, de format in-18.

Épreuves avant la lettre, tirées sur papier du Japon.

829. Molière. Suite d'un portrait et de 33 fig. gravés à l'eau-forte par Lalauze, pour l'édition anglaise.

Épreuves tirées sur papier Whatman.

830. Molière. Suite d'un portrait et 17 figures, gravés par Staal pour les Œuvres ; édition publiée par Garnier frères.

Épreuves avant la lettre, sur papier de Chine.

831. Molière. 50 vignettes pour le Théâtre choisi, dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier, plus le Scapin présentant ses compliments au public. *Paris, Morgand et Fatout,* 1878, gr. in-8.

Épreuves d'artistes, tirées à 100 exemplaires sur papier du Japon.

832. Molière. 20 estampes pour les Œuvres, d'après les dessins d'Émile Bayard, gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnières, A. Lalauze et J. Dupont. *Paris, Morgand et Fatout,* 1879, in-4.

Épreuves d'artistes, tirées à 100 exemplaires sur papier du Japon.

833. Molière. 30 eaux-fortes pour illustrer les Œuvres, dessinées et gravées par F. Dupont, in-4.

Épreuves tirées sur papier du Japon.

834. Molière. Portrait et 30 eaux-fortes pour les Œuvres, dessins de Louis Leloir, gravés par L. Flameng. *Paris, A. Fontaine,* 1880-1883, in-4.

Épreuves avant la lettre, sur papier du Japon, tirées à 10 exemplaires.

835. Molière. 33 estampes pour les Œuvres, composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Lefilleul,* 1881, in-4.

Épreuves terminées, tirées sur papier du Japon.

836. Molière. 8 pièces gravées à l'eau-forte d'après Lalauze, Martial et autres; épreuves tirées sur papier du Japon et 2 pièces doubles tirées sur papier de Hollande.

837. Molière et Armande Béjart, sa femme. 42 portraits anciens et modernes, avant et avec la lettre, quelques-uns tirés sur papier de Chine et sur papier du Japon.

838. Molière. Suite de 33 portraits gravés à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher pour la Galerie de la troupe de Molière, in-8, publiée par N. Scheuring, à Lyon.

Épreuves sur papier de Chine avant la lettre.

839. Modes de Paris et Costumes parisiens de 1820 à 1835, in-8.

35 planches coloriées.

840. Portraits de Rabelais, Sainte-Beuve, Gavarni, J. Claretie, 2 frontispices, l'un dessiné par Tony Johannot, gr. par Garnier pour les Contes bruns, l'autre pour le Grand et petit Trottoir de Delvau. (Ensemble 6 pièces.)

841. Prévost. Portrait et 10 eaux-fortes, par Léopold Flameng, pour illustrer Manon Lescaut. *Paris, Quantin,* 1879, in-4.

Épreuves tirées sur papier du Japon.

842. Prévost. Suite de 6 figures pour Manon Lescaut, gravées à l'eau-forte par Hédouin. *Paris, Jouaust, s. d.,* in-8.

Épreuves avant la lettre tirées sur papier Whatman.

843. Somm (Henry). Portrait de M^me^ Judic, gravé à l'eau-forte, en 6 états différents, tirés sur papier du Japon.

844. Somm (Henry). Étude, tête de femme et portrait d'un Japonais, pièce in-4 en largeur, en trois états différents, tirés sur papier du Japon.

## ALBUMS DE GRAVURES ET DE LITHOGRAPHIES

845. Album de 10 eaux-fortes, par Martial, vues et études faites à l'Opéra, in-fol., demi-rel. mar. brun, non rogné.

Aspect du monument. — Visite sur les toits. — La Répétition. — Premier acte de l'Africaine. — Troisième acte de Faust. — Hamlet, le Spectre. — Leçon de danse, etc.
Épreuves d'artiste.

846. Bertall, Cham, Daumier, Grévin, etc. Théâtre de la politique, album de caricatures, 1871-1876, in-4, cart., vél. bl.

395 caricatures.

847. Cham. Cours d'hygiène. *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.,* titre et 18 planches in-4, cart. non rogné.

848. Cham. Album de croquis in-4, mar. rouge foncé jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très précieux recueil contenant 59 croquis dessinés à la plume par Cham avec leur légende.

849. Cham et Daumier. Album du siège, recueil de caricatures publiées pendant le siège dans le Charivari. *Paris, aux bureaux du Charivari,* titre et 39 pièces, in-4, broché.

850. Characteristic costume of France, from drawings made on the spot with appropriate description by an artist recently returned from the continent. *London, W. Sams,* 1819, in-4, fig., cart., non rogné.

19 planches en couleurs. Quelques raccommodages.

851. Ciceri (Eugène). Cours d'aquarelle. *Paris, Lemercier, s. d.,* in-4, fig., cart.

852. Compensations (les), recueil de 42 lithographies coloriées par Ch. Philippon, in-4, demi-rel. v. rouge, non rogné.

853. Contrastes (les), galerie mimique et physionomique

recueil contenant 20 planches, 40 sujets dess. par Traviès. — Titre 13 planches, 26 sujets dess. par Paul Louis. — 3 planches, 6 sujets dess. par Henri Monnier. — 4 planches, 8 sujets, dess. par Philippon. — 11 planches, 22 sujets dess. par Adam et Forest. — Le Voisinage, 12 planches, 23 sujets dess. par Bouchot. — 7 planches, 14 sujets, dess. par Numa, Vanier et Philippon. *A Paris, chez Chabrélie, s. d.,* ensemble 71 planches en 1 vol. in-4 obl., demi-rel. v. vert, non rogné.

Bel exemplaire parfaitement conservé.

854. Correctionnelle (la), petites causes célèbres, études de mœurs populaires au XIX^e^ siècle, accompagnées de cent dessins, par Gavarni. *Paris, chez Martinon,* 1840, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

855. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, par M. S. (J.-B. Sauvan), ouvrage orné de 24 planches gravées et enluminées par Cruikshank. *Paris, J. Didot,* 1823, in-8, fig. en couleurs, demi-rel. mar. orange, tête dor., non rogné.

Très bel exemplaire.

856. Gavarni. Les Partageuses, 40 planches. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1854, 4 vol. in-4, brochés.

857. Gavarni La Foire aux amours, 10 planches. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1854, in-4, broché.

858. Gavarni. Les Lorettes vieillies, 30 planches. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1854, 3 vol. in-4, brochés.

859. Gavarni. Le Manteau d'Arlequin, 12 planches. *Paris, Lemercier,* in-4, cart., tr. dor.

860. Gavarni. Les Bohèmes, 20 planches; Études d'Androgynes, 10 planches; — ensemble, 30 planches. *Paris, Librairie Nouvelle,* in-4, cart., tr. dor.

861. Gavarni. Les Propos de Thomas Vireloque, 10 planches; — Histoire d'en dire deux, 10 planches; Les petits

mordent, 10 planches ; — ensemble 30 planches. *Paris, Librairie Nouvelle,* in-4, cart., tr. dor.

862. Gavarni. Histoire de politiquer, 30 planches. *Paris, Librairie Nouvelle,* in-4, cart., tr. dor.

863. Gavarni. Ce qui se fait dans les meilleures sociétés, 10 planches ; Messieurs du feuilleton, 9 planches ; — ensemble 19 planches. *Paris, Librairie Nouvelle,* in-4, cart., tr. dor.

864. Gavarni. Les Anglais chez eux, 20 planches ; — Manières de voir des voyageurs, 10 planches ; — ensemble 30 planches. *Paris, Librairie Nouvelle,* in-4, cart., tr. dor.

865. Gavarni. Les Douze Mois, dernière œuvre. *Paris, A. Marc,* 1869, in-fol., fig., demi-rel. mar. brun, non rogné.

Avec la couverture.

866. Gill. La Parodie, le Salon de 1869, le Théâtre, les Livres, les Grèves, le Corps législatif, 22 numéros in-4, fig. coloriées, demi-rel. mar. violet, non rogné.

867. Gill. Le Bulletin de vote, 72 numéros. *Paris,* 1877, in-8, cart., non rogné.

73 portraits coloriés.

868. La Lune d'octobre 1865 au 17 janvier 1868 ; 98 numéros en 1 vol. in-fol., demi-rel., mar. vert, tr. jasp.

Nombreuses caricatures par *Gill, C. Gripp, Pépin, Humbert,* etc.

869. L'Éclipse (édition de luxe) du 26 janvier 1868 au 1er octobre 1871. *Paris,* in-fol., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp., et en feuilles.

Nombreuses caricatures par *And. Gill, A. Humbert, F. Régamey, Faustin, Hadol,* etc., coloriées à la main.

870. Lami (Eug.) et Monnier. Voyage en Angleterre. *Paris, Didot,* 1830, in-fol., fig., demi-rel. mar. orange, tête dor., non rogné.

24 lithographies en couleur, avec la couverture.

871. Latouche (Gaston). 15 gravures sur l'Assommoir.

*Paris, Cadart,* 1879, in-fol., demi-rel. mar. violet, non rogné.

Port. de Zola et 15 eaux-fortes.

872. L'Eau-Forte de 1874 à 1881. 30 eaux-fortes originales et inédites pour chaque année, par trente des artistes les plus distingués; texte par Burty, Montrosier, Chesneau, Cardon et Claretie. *Paris, Cadart,* 1874-1881, 8 années, in-fol. br., contenant 240 eaux-fortes.

873. Lecanu (A). Chez Victor Hugo, par un passant, avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris, Cadart,* 1864, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

874. Martial (P). L'Exposition universelle de Paris en 1878. Notes et eaux-fortes. *Paris, Goupil,* 1878, in-4, cart. toile, non rogné.

48 eaux-fortes.

875. Martial (A.-P). Notes et dessins d'un Japonais sur Paris, en 1878, pendant l'Exposition universelle. *Paris, Goupil,* 1878, in-4, demi-rel. mar. violet, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, 18 eaux-fortes, avec la couverture.

876. Mitchell. A Travers l'Exposition, dix croquis à l'eau-forte. *Paris, Librairie de l'Art,* 1878, in-4, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Avec la couverture.

877. Monnier (Henry). Album de 10 planches en couleurs, Études de mœurs anglaises. *Paris, Giraldon,* 1825, in-4, demi-rel. mar. brun, non rogné.

878. Monnier (Henry). Six Quartiers de Paris. *Paris, Delpech,* 1828, in-4, oblong., demi-rel. mar. rouge foncé, non rogné.

Titre et 6 lithographies coloriées.

879. Monnier (Henry). Récréations. *Paris, Giraldon-Bovinet,*

*s. d.*, in-4, oblong., fig., demi-rel. mar. brun, non rogné.

Album de 27 lithographies coloriées.

880. Monnier (Henry). Mœurs administratives, dessinées d'après nature. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, fig., demi-rel. mar. rouge foncé, non rogné.

Titre et 20 lithographies coloriées.

881. Monument du Costume, vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le jeune, pour servir à l'Histoire des Modes et du Costume dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, L. Conquet,* 1881, in-4, br.

Premier état, eaux-fortes pures tirées en noir sur papier du Japon.

882. Monument du Costume, vingt-quatre estampes dessinées par Moreau le jeune, pour servir à l'histoire des Modes et du Costume dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, L. Conquet,* 1881, in-4, br.

Deuxième état, eaux-fortes avancées tirées en noir sur papier du Japon.

883. Monument du Costume, vingt-quatre estampes, par Moreau le jeune, pour servir à l'Histoire des Modes et du Costume dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin par Dubouchet. *Paris, L. Conquet,* 1881, in-4, br.

Troisième état, épreuves terminées avec nom à la pointe, tirées en noir sur papier du Japon.

884. Nos Militaires, par H. de Sta. *Paris, Léon Vanier,* 1882, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine avec la couverture.

885. Omnibus et autres Voitures par terre et par eau de divers pays, 8 planches dessinées par Ch. Philippon. — Miroir de Dames, 6 planches par le même. — Expressions des plus exquis sentiments de nos Grisettes, 12 planches par Scheffer. — Les Passe-Temps, 6 planches par Henry Monnier. *Paris, Delpech, s. d.*, ensemble 32 planches, lithographies color.ées, en 1 vol. in-4, demi-rel. v. bleu, non rogné.

886. Paris qui s'en va et Paris qui vient, texte par Delvau, A. Houssaye, Th. Gautier, etc., *Paris, Cadart, s. d.,* in-fol., demi-rel. mar. brun, dos et coins.

25 eaux-fortes gravées par L. Flameng.

887. Paris-Murcie, journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne, par le Comité de la presse française. *Paris, Plon,* 1879, in-fol.

Deux exemplaires, l'un tiré sur grand papier, l'autre sur papier ordinaire.

888. Quatrelles (Louis Lépine) et Eug. Courboin. La Diligence de Ploërmel. *Paris, Hachette, s. d.,* in-4, fig. noires et col., cart.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

889. Rowlandson's characteristic sketches of the lower orders intended as a companion to the new picture of London consisting of fifty four plates neatly coloured. *London, Samuel Leigh,* 1820, in-18, cart., tr. jasp.

54 planches coloriées.

890. Scheffer (Gabriel). Ce qu'on dit et ce qu'on pense. Petites Scènes du monde. *Paris, Gihaut, s. d.,* in-4, oblong., demi-rel. v. bleu.

Titre et 60 lithographies coloriées.
Bel exemplaire parfaitement conservé.

891. Semaine (la) des Amours. — Les Amours d'une Semaine, recueil de 14 lithographies coloriées, in-4, demi-rel. v. rouge.

892. Société d'Aquarellistes français. Catalogue des Expositions de 1879, 1880, 1881. *Paris, Jouaust,* 1879-1881, 3 vol. gr. in-8, mar. fauve, fer spécial sur les plats, doub. de tabis, mors de mar., mosaïque de mar. bleu, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les couvertures.

893. Société d'Aquarellistes français, ouvrage d'art publié avec le concours de tous les sociétaires, texte par les

principaux critiques d'art. *Paris, Goupil,* 1883, in-fol., fig., cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

894. Topffer. Histoire de M. Pencil. *Paris, Garnier frères, s. d.,* in-8 obl., cart., non rogné.

Titre et 72 planches gravées au trait.

895. Types et Caractères anciens, d'après des documents peints ou écrits, dessinés par Th. Fragonard et Dufey, texte par Mazuy. *Paris, Delloye,* 1840-1841, in-4, demi-rel. mar. br., non rogné.

20 planches coloriées avec la couverture.

---

## AUTOGRAPHES

896. Gondinet (Edmond). Le Homard, comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy,* 1874, in-12, mar. fauve, jans., doublé de mar. orange, compartiments de fil., gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Curieux exemplaire de la première épreuve de la pièce remplie de corrections de la main de l'auteur.

897. Meilhac (Henry) et Halévy (Ludovic). La Mi-Carême, vaudeville en un acte. *Paris, Michel Lévy,* 1874, in-12, mar. orange, jans., doublé de mar. vert, compart. de fil., gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Curieux exemplaire de la première épreuve de la pièce remplie de corrections de la main des auteurs.

898. Meilhac (Henry) et Halévy (Ludovic). La Petite Marquise, comédie en trois actes. *Paris, Mich. Lévy,* 1874, in-12, mar. bleu doublé de mar. rouge, compart. de fil., gardes de tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Très curieux exemplaire qui a servi à l'impression de la pièce et couvert de nombreuses corrections de la main des auteurs.

899. Meilhac (Henry) et Halévy (Ludovic). Les Curieuses, comédie en un acte, in-4, demi-rel. mar bleu, dos et coins, non rogné.

Curieux manuscrit autographe de Henry Meilhac présentant de notables changements dans le texte. Cette pièce portait comme premier titre : L'Étrangère.

A la fin du volume et au verso des feuillets se trouve le manuscrit du commencement de la pièce : Suzanne et les deux Vieillards, des mêmes auteurs.

900. Barbey d'Aurevilly. Neuf Lettres autographes signées, adressées à Poulet-Malassis, libraire, in-4, cart.

Correspondance relative à la réimpression et à la publication de ses œuvres. On a ajouté un très beau portrait de Barbey d'Aurevilly gravé par Alph. Legros.

901. Monselet (Ch.). Huit Lettres autographes, adressées à Poulet-Malassis, libraire, et prospectus annoté et corrigé.

Correspondance relative au projet de publication d'une bibliothèque du XVIII^e siècle qui resta à l'état de prospectus.

## ARTICLES OMIS

902. Havard (Henry). La Flandre à vol d'oiseau ; illustrations d'après nature par Maxime Lalanne. *Paris, Georges Decaux,* 1883, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre sur papier de Chine, avec la lettre sur papier de Hollande.

903. Hugo (Victor). Œuvres complètes, édition définitive. *Paris, J. Hetzel et Quantin,* 1880-1883, 32 vol. in-8, brochés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

904. Paris à travers les âges, aspect successif des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle

jusqu'à nos jours, fidèlement restitué d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, texte par MM. Édouard Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, etc. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1875-1882, 14 livraisons in-fol., pl. en noir et en couleurs, *en feuilles.*

905. Robida. Le Vingtième Siècle, texte et dessins. *Paris, G. Decaux,* 1883, gr. in-8, fig., br.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon avec figures en double état.

---

906. Sous ce numéro, 200 volumes Romans seront vendus en lots.

Paris. — Typ. Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19. — 14245.

33 129243
ILAP93-D5478

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1883 May 14 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres de l'ecole roman
93-P5478

93-D5478

3 3125 01184 2843